

مدرسة المشاغبين

تأليف

على سالم



مدرسة المشايخين

مِرْثَةُ الْمَسَاغِبِينَ

حَايِي سَالِم

النَّاشِرُ
مَكْتَبَةُ مَدْبُولِي
القَاهِرَةُ

هذه المسرحية

بعكس ما هو شائع ، ليست اقتباساً عن الفيلم الأمريكي الذي يحمل نفس الاسم ، ولكنها إعداد وتحضير عن المسرحية الفرنسية (ج ٣) لمؤلفها روجيه فرديناند ، ولقد قدمتها فرقة الفنانين المتحدين في صيف ١٩٧١ من إخراج جلال الشرقاوي واستمر عرضها ثلاثة أعوام متواصلة ولعب أدوارها حسب الظهور على المسرح :

عبد المنعم مدبولي	في دور	ناظر المدرسة
نظيم شعراوي	في دور	الدكتور الأباصيري
حسين التوني	في دور	جابر الفراش
عادل إمام	في دور	بهجت الأباصيري
حسن مصطفى	في دور	الأستاذ علام
سهير البابلي	في دور	عفاف المدرسة
سعيد صالح	في دور	مرسي الزناتي

الفصل الأول

المكان : الاسكندرية .

الوقت : الآن .. أو أي وقت .

(غرفة الناظر .. الأثاث رسمي ولكنه مريح ..
باب كبير في الوسط يفتح على ردهة مؤدية إلى
الفصول .. نافذة زجاجية ضخمة تشرف على
الردهة ، تفتح الستار والمسرح خالي .. يدخل
الناظر الذي يصبح غاضباً من الخارج) .

الناظر : مش ممكن .. مستحيل ، .. لا يمكن .. أنا لا
يمكن أستحمل لحظة واحدة بعد اللي حصل .
الأباصيري : حصل خير يا حضرة الناظر ..
الناظر : (بعصبية شديدة) .. لأ .. ما حصلش خير ..
ومش حا يحصل خير ، طول ما هم موجودين في
المدرسة ... الفصل ده لازم يتقبل فوراً ...
والخمسة دول لازم يترفدوا حالاً ..

الأباصيري : حلمك يا حضرة الناظر .. خليك حلیم ..
الناظر : حلیم .. ؟ .. لحد امتی .. لسه حاتفصح أكثر من
كده .. ؟ .. خمس سنين ، ومدرسة الأخلاق
الحميدة ، نتيجتها في التوجيهية ، لم ينجح أحد !
سمعتي في اسكندرية بقت في الحضيض يا دكتور
أباصيري .. ثلاثين سنة وأنا مربى فاضل ...
دلوقت باتكسف أمشي في الشارع .. وكل ده
بسبب ابنك ..

الأباصيري : والله يا حضرة الناظر ، أنا خايف أحسن يكون
ابني مظلوم في الحكاية دي ..
الناظر : طبعاً .. حضرتك حاتقول ايه غير كده .. ؟ ..
طبعاً لازم تدافع عن ابنك ..
الأباصيري : ما تنساش كان ان ابنك تلميذ في نفس الفصل .
الناظر : أيوه .. بس ابنك هو الزعيم .
الأباصيري : (يهدئه) .. أرجوك يا حضرة الناظر .. اهدأ ..
عاوزين تفكر بهدوء شوية ... بلاش حكاية قفل
الفصل .. مفيش داعي للإجراءات العنيفة دي ..
الناظر : مفيش فائدة ... حتى لو ما قفلتش الفصل ...
حاجيب لهم مدرسين منين .. ؟ .. (يتناول لوحة
صغيرة) .. شوف يا سيدي ، اللوحة دي كانوا
معلقينها في الفصل .. بجمجمة وعصمتين ..
الأباصيري : برضه لسه أولاد صغيرين ..

الناظر : حايقول لي صغيرين .. آخر مدرّس فلسفة وعلم
نفس ، خد انهيار عصبي وراح المستشفى .. اللي
قبله هاجر ... اللي قبله استقال وفتح كشك
سجائر ... ما حدش عارف .. دول طلبة والا
مهرّبين .. والا تجار شنطة ، والا حرامية ؟ ..
الأباصيري : حرامية كلمة كبيرة قوي يا حضرة الناظر ..
المسألة ما وصلتش للدرجة دي ..

الناظر : لأ .. وصلت .. وصلت من زمان ..
الأباصيري : إذا كنت تقصد حادثة العربية ، فالمسألة مجرد
هزار شبان صغيرين .. كويس أنهم رجعوا العربية
تاني ..

الناظر : هزار ... ؟ ... يسرقوا عربية رئيس مكتب
مكافحة سرقة السيارات وتقول لي هزار ..
.. (صائحاً) ... يا جابر ..

(يدخل الفراش)

جابر : أيوه يا حضرة الناظر ..
الناظر : روح هات لي بهجت الأباصيري ..
جابر : اجيبه ازاى يا حضرة الناظر .. ؟ ...
الناظر : انده له ..
جابر : انده له ازاى يا حضرة الناظر .. ؟ ..
الناظر : تنده له زي الناس ..

جابر : (بيأس) .. انده له .. انا حاينخس على ايه ..

(يخرج)

الناظر : اتفضل يا سيدي .. حتى الفراش خايف يروح
ينده له ما هو لو كان اترى ..

الأباصيري : (يدفع الاهانة محتجاً) .. أرجوك يا حضرة
الناظر .. أنت عارف عيلتنا كويس .. احنا بقى
لنا في اسكندرية مائة سنة .. ما حدش سمع لنا
حس ... من أيام جدي الكبير ، الأباصيري
باشا مافتح الاجزخانة ومحل البقالة ...

الناظر : (بسأم) . عارف .. عارف ..

الأباصيري : عيلتنا مليانه نماذج عظيمة .. ابن عمي حائر على
جائزة الدولة التقديرية . وبنت عمي مرشحة
للتشجيعية في العلوم .. وجوز بنتي هو اللي صمم
النفق بتاع محطة الرمل .. وابن خالي ، هو اللي
صمم الساعة بتاع ميدان التحرير في مصر ..

الناظر : (شامتاً) ... امال اشمعنى ابنك هو اللي طلع
كده .. ؟ ..

الأباصيري : دي مش مشكلة ابني لوحده ... دي مشكلة الجيل
كله ..

الناظر : أنا ماليش دعوة بالجيل كله .. ما قدرش أقفل
الجيل كله ... لكن أقدر أقفل الفصل .. وأخليهم

يتشردوا في الشوارع ..

الأباصيري : برضه ماتنساش ان ابنك تلميذ في الفصل ..
الناظر : ده حايقعد يقول لي ابنك .. ابنك .. ابني متربى
كويس يا دكتور أباصيري .. ابنك هو اللي أثر
عليه .. احنا معروفين كويس قوي في البلد ..
أنا جدي عبد المعطي باشا الكبير .. كان فاتح
المدرسة دي ، قبل ما جدك يفتح الاجرخانه ..
(يدخل بهجت ومعه جابر .. فجأة ،
بهجت يخرج مسرعاً كأنه نسي شيئاً
ثم يعود) .

الناظر : ايه اللي انت حاطه هناك ده .. ؟ .
بهجت : (بأدب جم) .. دي الشنطة .. (لوالده برقة)
صباح الخير يا بابا ..
(الأب يشيح بوجهه بعيداً عنه) .

الناظر : شنطة ايه .. ؟ ..
بهجت : شنطة الكتب ..
الناظر : وساييها بره ليه .. ؟ ..
بهجت : أظن أنه مش من اللائق يا حضرة الناظر ، ان
الواحد يدخل على حضرتك ومعاها الشنطة ..
الناظر : يا سلام على الأدب .. يا سلام على الأخلاق ..
اجري هاتها ..

(يخرج ويعود بحقيبة سفر كبيرة) .

- الأباصيري : هي شنطة الكتب .. ؟ .
- بهجت : أيوه... حضرتك عارف ان الامتحانات قربت..
ولازم الواحد يستعد بأكبر مجموعة من الكتب
والمراجع ..
- الناظر : الشنطة دي مليانه كتب ومراجع ... مش كده..؟
- بهجت : أيوه يا حضرة الناظر ..
- الناظر : افتحها ووريني ..
- بهجت : حضرتك مش مصدقي .. ؟ ..
- الناظر : مصدقك ... افتحها ..
- بهجت : المفتاح مش معايا ..
- الناظر : (ينادي) .. يا جابر ... (لبهجت) .. بلاش
تفتحها انت .. حانفتحها احنا ..
(يدخل جابر) .
- الناظر : هات شاكوش وأجنة، وتعالى افسخ الشنطة دي..
- جابر : (بلا مبالاة) ... أفسخها ..
(يخرج)
- بهجت : (صائحاً) .. مفيش داعي يا جابر .. حادور على
مفتاح .
- (يخرج من جيب الجاكتة الداخلى حلقة
مفاتيح بها حوالي خمسين مفتاحاً) .
- الأباصيري : بتاع ايه المفاتيح دي كلها ... رد يا ولد ..

بهجت : بابا ... مفيش داعي عقلك يروح لبعبد ..
(يفحص المفاتيح بسرعة) ... المفاتيح دي مش
بتاعة حاجة معينة ... أنا شايلها احتياطي ..

الناظر : احتياطي لايه .. ؟ ..

بهجت : لأي حاجة .. أي حاجة عاوزة تفتح .. علبة
سردين .. علبة مربى .. ومع ذلك مفيش فيهم
مفتاح يفتح ..

الناظر : (صارخاً) .. هات الأجنة يا جابر ..

بهجت : على ايه يا حضرة الناظر .. لحظة واحدة ..
(صائحاً) .. ما تجيبش الاجنة يا جابر ..

(يضع المفاتيح في جيبه ويخرج طفاشة
صغيرة) .

الأباصيري : طفاشة ؟ .. (بأسى مبالغ فيه) .. ابني شايل
طفاشة ..

الناظر : هي المدرسين طفشت من شوية ..

(بهجت يفتح الحقيبة) .

بهجت : كتب والله ، ومراجع .. (يخرج من الحقيبة
نوتة صغيرة) .. اتفضلوا ... آدي مرجع أهو ..
صدقنوا انها شنطة كتب .. ؟ .

(يهجم الناظر على الحقيبة ويفتحها على
آخرها) .

الناظر : يا عيني .. يا سيدي .. (يخرج أشياء من الحقبة)
... صوف .. سجائر .. ويسكي .. توباكو ..
بلوفرات .. كاكاو .. شاي .. دي ما بقتش
مدرسة الأخلاق الحميدة .. دي مدرسة الشواربي
الحميدة ..

بهجت : (يظهر أقصى درجات الدهشة) . مش ممكن ..
مش معقول .. مستحيل .. ايه اللي جاب
الحاجات دي هنا .. ؟ ..

الناظر : لا يا شيخ .. استهبل .. استهبل ..
بهجت : (وكأنه تذكر أخيراً) .. آه .. الراجل اللي كان
قاعد جانبي في الترام .. خد شنطتي وخذت
شنطته .. (فجأة يدخل في تمثيلية جديدة ، أقصى
حالات الألم والمستيريا ، يصرخ ويولول ، يلقي
بنفسه على الأرض ، أقصى حالات الضياع
والتمزق) .. حاعمل ايه في الامتحان دلوقت ..
حاذاكر ازاي .. ؟ .. ليه يا ربي تعمل في كده ؟
... الكتب والكراريس والمذكرات والملخصات
.. حتى البرشام اللي أنا محضره للامتحان .. كل
ده يضيع في لحظة .. ؟ .. أروح فين وأعمل
ايه بس يا ربي .. ؟ .. مش ممكن أسقط السنة
دي كمان .. مش ممكن .. مستحيل .. إلا إذا
كانت دي مشيتك يارب ... إذا كنت عاوزني

أسقط ، أنا مبش معترض ... يا رب لا اعتراض
.. فلتكن مشيئتك يا رب .. (يندفع في بكاء
حاد) ... فلتكن مشيئتك يا رب . (يتمالك
نفسه فجأة) ، يخلق الحقيبة ويندفع بها خارجاً) .
.. عن أذنكم لحظة واحدة ، .. الراجل نزل
في كامب شيزار .. أنا عارف شكله ... حادور
عليه وأجيب الكتب .. ما تخافوش .. ماتحملوش
هم حاجة ..

(يخرج بسرعة) .

الناظر : (صائحاً من النافذة) ... أمسك الولد ده يا جابر .

أمسكه .. حرامي .. حرامي .. حرامي ..

(بهجت يعود مرة أخرى) .

بهجت : حرامي .. ؟ .. ليكن .. أنا مش معترض على

الكلمة دي .. لأنني عارف انك مش قصدك

حرامي بمعنى حرامي .. إنما اللي يحز في قلبي

صحيح .. كلمة امسك الولد ده .. أنا مش ولد ..

أنا مش نكرة .. أنا لي اسم .. واسمي كبير

كمان .. (لوالده) أدبك شفت بنفسك يا بابا

الأسلوب اللي بنتعامل بيه .. أدبك شفت بنفسك

الطريقة اللي بنتربى بيها الجيل الجديد ..

الأباصيري : يا بهجت يا بني .. مفيش لزوم للتهريج .. مفيش

لزوم للدلع .. الموقف أصبح خطير .. حضرة

- الناظر مصر يقفل الفصل ويرفدكم ..
- الناظر : (يجلس على المكتب ويتناول قلماً) .. دلوقي
أهو حالاً .. حاكتب جواب للوزارة ..
- بهجت : (يهمس لوالده جانبا) .. سييك منه .. ده بياخد
اعانة على الفصل ده خمسمائة جنيه في السنة ..
.. لو قفله .. حايمنعوا الاعانة ..
- الناظر : بتقول ايه يا أفندي .. ؟ ..
- بهجت : ولا حاجة يا حضرة الناظر ..
- الناظر : بتشتغل تاجر شنطة حضرتك .. ؟
- بهجت : لا يا فندم ..
- الأباصيري : امال ايه ده .. ؟ ..
- بهجت : دي حاجات باشغل بيها فراغي .. كل الطلبة
بتشتغل وقت الفراغ .. يعني الواحد بعد ما
يتعب من المذاكرة .. بيعس بالملل ، يحب يشم
شوية هوا .. مفيش مانع برضه الواحد يشم
هوا .. ويكسب له قرشين ، يحدد نشاطه ويرجع
يذاكر بنفس مفتوحة ..
- الأباصيري : أول مرة أعرف ان ابني تاجر شنطة ..
- بهجت : (بتأنيب خفيف) .. اهيه .. ده أنت لسه شاري
مني قاروصة كنت أول امبارح ..
- الأباصيري : قلت لي انك جاييها من واحد صاحبك ..

بهجت : ما تفرقش .. (يسرع للحقيبة ويخرج منها قطعة صوف) .. جبت لك حنة الصوف اللي قلت عليها .. اطلع باتنين وعشرين جنيه ..

الأباصيري : كبير اتنين وعشرين ..

بهجت : تمنها كده .. هو أنا حاسمسر عليك .. (متجهاً للناظر) .. بالذمة شوف الصوف يا حضرة الناظر .. أنت برضه كلك نظر ... جس الصوف .. (الناظر يكاد يستسلم لاغراء ملامسة الصوف ، .. يتنبه ويصرخ في بهجت) .

الناظر : اخرس ...

بهجت : بلاش ..

(يضع الصوف في الحقيبة) .

الناظر : وبعدين .. مش ناوي تعقل ... مش ناوي تبطل تهريج ... شاب في سنك ، مش قادر يبقى راجل في تصرفاته وفي كلامه ... أنت فاكر ان الرجولة هي عدم الاحساس بالمسئولية .. ؟ ..

بهجت : اللي أعرفه عن نفسي أني حاسس بالمسئولية ..

الأباصيري : مش باين أبداً ..

بهجت : أنا تحت أمركم .. عاوزيني أعمل إيه بالضبط عشان ابقى حاسس بالمسئولية ..

الأباصيري : تبطل الكلام الفارغ اللي بتعمله ده ... تذاكر وتأخذ ثانوية عامة .. وتدخل كلية الصيدلة ..

- امال مين اللي حايملك الاجزاخانة ..
- بهجت : مش حادخل الصيدلة ... ومش حامسك
الاجزاخانة ..
- الناظر : تبقى مش حاسس بالمسئولية ..
- بهجت : بالطريقة دي تبقوا بتبسطوا المسألة قوي ... المسألة
مش سهلة للدرجة دي ، يا بابا ، طول عمرك
تفكر في اللي انت عاوزه .. ما فكرتش مرة في
في اللي أنا عاوزه ..
- الأباصيري : عاوز إيه .. ؟ ..
- بهجت : عاوز اشتغل في البحر ..
- الناظر : تشتغل ايه في البحر .. ؟ ..
- بهجت : ما عرفش .. أي حاجة ..
- الأباصيري : أي حاجة يعني إيه .. ؟ ..
- بهجت : ما عرفش .. ومتهيا لي مسئوليتكم انكم تساعدوني
اني أعرف ، أنا عاوز إيه بالضبط ..
- الناظر : حايتملفس .. امال ما بتنجحش في الفلسفة ليه .. ؟
- بهجت : مفيش فايده يا حضرة الناظر .. ما حاولتش
تسمعي ... كل اللي فكرت به انك تهزأني ..
(لهجته تكتسب رقة حاملة) .. كل يوم ، باروح
المينا أبص للبحر .. للمراكب اللي رايحة واللي
جاية .. وأحلم .. ، أحلم اني اني في يوم من
الأيام حاركب مركب .. واطلع البحر .. أشوف

بلاد الدنيا .. أعمل حاجات كبيرة ... حاجات
عظيمة .. هي إيه .. ؟ ... مش عارف .. ده
اللي معذبني ..

الأباصيري : أحلام مراهقة .. (متباهياً) .. أنا جدي الأباصيري
الكبير لما فتح الاجزاخانة ..

بهجت : (مقاطعاً) ... يابا جدك الأباصيري الكبير ،
مافتحش اجزاخانة ... ده كان دكان عطاره ..
واسكندرية كلها عارفة كده .. أنت بس اللي
مصرّ ما تعرفش .. وأنا لو نجحت في ثانوية عامة
مش حادخل صيدلة ، لأنها ثانوية أدبي ... ولو
كانت علمي ، برضه مش حادخل صيدلة ...
مش عاوز أبقي صيدلي .. باكره ريحة الأدوية
موت ...

الأباصيري : خلاص .. تدخل كلية التجارة وتمسك محلات
البقالة ..

بهجت : مفيش فايدة .. برضه بتفكر في اللي عاوزه ..
مش حاتفهموني ..

الناظر : انت جاي تحاكننا يا واد .. ؟ ..

بهجت : تحت أمرك يا حضرة الناظر .. عاوز إيه .. ؟ ..
تلاقيك أنت راخر مش عارف عاوز إيه ..

الناظر : اخرس ..

- بهجت : خرست ..
- (يدخل الأستاذ علام مذهولاً) .
- علام : لا مؤاخذه يا حضرة الناظر .. أرجو ماكونش
قطعت حديثكم ..
- الناظر : لا أبداً .. اتفضل ...
- علام : كنت باقول إيه .. باقول إيه .. (يتذكر) ..
آه .. مش اجتماعنا حايبقى يوم الخميس انشاء
الله ..
- الناظر : الأربع ..
- علام : آه فعلاً ، الأربع .. افتكرت دلوقت .. متشكر
قوي يا حضرة الناظر .. يبقى ارواح البلد الليلة
دي وآجي بكره انشاء الله ..
- الناظر : النهارده الأربع يا أستاذ علام ..
- علام : آه صحيح ... ده النهارده الأربع .. مفيش داعي
أسافر النهارده .. أسافر بكره الجمعة انشاء الله ..
وأهو اجازة وابقى خدت اليوم من أوله ..
- الناظر : (يكتّم غيظه) .. أنت حر يا أستاذ علام .. على
كيفك .. المهم تيجي الاجتماع النهارده ..
- علام : انشاء الله ... مش برضه الساعة خمسة زي كل
مرة ..
- الناظر : الساعة ثلاثة ...

علام : قصدي الساعة ثلاثة ... الاجتماع حايكون في
مكتب سيادتلك طبعاً ..

الناظر : (وقد فقد أعصابه) .. لأ .. في مكتب مدير
المنطقة التعليمية وأنا ممضيك على ورقة فيها
التعليمات دي كلها ... وقعدت ساعة أحفظها
لك ... وخليتك سمعتها لي قبل ما أسيبك .. إيه؟
.. أعمل لك إيه ثاني .. ؟ ..

علام : عارف يا افندم .. وكاتب عندي في النوتة كمان ..
متشكر قوي يا افندم ..
(يخرج)

الناظر : اتفضل يا سيدي ... ضحية من ضحايا ابنك ..
دبلوم عالي في الرياضة البحتة ... كانوا مسميته
في الوزارة العقل الأليكتروني ... شوف بقى
ازاي ..

بهجت : والله ما عملنا فيه حاجة .. هو اللي كان عنده
استعداد .. فما استحملش ..

الناظر : اخرس .

بهجت : خرس ..

الناظر : (يمسك بمجموعة خطابات) .. الجوابات دي ،
ادتهاي ناظرة مدرسة البنات اللي جتينا ... مين
اللي باعتها .. ؟

بهجت : مش أنا ...

الناظر : امال مين .. ؟ .. اعتقد انك وقح بما فيه الكفاية
لدرجة انك ما تكذبش .. مين اللي بعث الجوابات
دي .. ؟ ..

بهجت : (يفحص الخطابات ويقسمها) ... أنا ما بعثش
دول ... أنا بعث دول . .

الناظر : مين بعث الباقي .. ؟ ..

بهجت : أنا مسئول عن نفسي بس ..

الناظر : اتفضل يا سيدي .. باعت جوابات لبنت عندها
خمسناشر سنة ..

بهجت : (مصمماً) .. ستاشر ..

الأباصيري : أنت مجنون حقيقي ... وديني لنا قايل لأملك يا
بهجت ..

بهجت : أنا قلت لها ..

الناظر : يا جابر ... (يدخل الفراش) .. هات لي مرسي
.. مرسي الزناني ..

جابر : أنا فت عليه دلوقت في الفصل لقيته يلعب

كوتشينه ، ... مكبوس قوي وقاعد ينفخ ..

اتغلب خمس عشرات ورا بعض ... خايف

أروح أكلمه ، أنت عارف ان ايده طرشه ..

الناظر : (بكبرياء بالغ) .. هي المسألة وصلت لكده ؟

.. وصلت لان الفراش بتاعي ينضرب .. ؟ ..

الفراش بتاعي اللي بيحمل اسمي .. ؟ .. ينضرب ؟

.. طب روح يا جابر.. خليه يضربك وشوف أنا
حامل فيه إيه ..

جابر : (بلامبالاة) .. أنضرب .. هو أنا حايخس على
إيه .. بس كنت عاوز أقول لحضرتك ...

الناظر : إيه .. ؟ ..

جابر : فيه واحدة ست قاعدة بره .. عاوزه تقابل
حضرتك ..

الناظر : ولية أمر مين .. ؟

جابر : ما شفتهاش قبل كده ... باين عليها غريبة ،
جاية من القطر على هنا .. معاها شنطة وكنجة ..

الناظر : كنجة .. ؟ .. آه .. تبقى عاوزه الأستاذ عبد
المعطي وكيل الفنانين اللي جنبنا ...

جابر : مش باين عليها انها من النوع ده يا حضرة الناظر
... ثم أنها أول ما جت سألتني ، حضرة الناظر
موجود .. ؟ ...

الناظر : طب روح انت هات مرسى ..

(جابر يخرج) .

الناظر : عن اذنك لحظة يا دكتور .. (يطل برأسه للخارج)
.. اتفضلي يا هانم ..

(تدخل عفاف ، شابة جميلة ، أنيقة ،
معهها آلة كمان وحقيبة ملابس) .

الناظر : ... أهلاً يا مدام ..
 عفاف : آنسة .. آنسة عفاف ..
 الناظر : أهلاً وسهلاً يا آنسة .. تحت أمرك .. أي خدمة ..
 عفاف : هو القرار ما وصلش لحضرتك .. ؟ ..
 الناظر : قرار إيه .. ؟ .. ما وصلنيش حاجة ..
 عفاف : لحظة واحدة .. معايا صورة منه ..

(تفتح حقيبة يدها ، تخرج منها ورقة
 تعطيها للناظر ، يأخذ في قراءة الورقة
 بينما بهجت ووالده يتبادلان حديثاً
 هامساً)

الأباصيري : دور وشك هنا ..
 بهجت : (في محاولة لاقناعه همساً) .. عشرين جنيه
 كويس .. واللي خلق الخلق حته صوف واحد
 لابسها في اسكندرية ..
 الأباصيري : اعقل يا بهجت .. (باستسلام) .. ثمانية عشر
 جنيه بس ..

بهجت : تمتاشر جنيه واخذ خمس علب فيتامين وخمس
 علب كالسيوم ساندوز ..
 الأباصيري : أعمل إيه بس يا ربي .. نصيبي كده ، ابني يطلع
 مجنون .. (مستسلماً) .. معاندنيش كالسيوم ..
 بهجت : هو أنا زيون .. ؟ .. عنلك .. ولما نروح ،
 حاوريك نخيه فين ..

- الناظر : الظاهر حصل سوء تفاهم بسيط ، القرار ده مش صح ..
- عفاف : ليه .. ؟ .. مش دي مدرسة الأخلاق الحميدة ؟
- الناظر : كانت ..
- عفاف : ودلوقت .. ؟ ..
- الناظر : مش عارف بالظبط .. ربنا وحده اللي يعلم مدرستي بقت إيه دلوقت ، .. يا آنسة عفاف ، المدرسة هنا للبنين ، مش للبنات ..
- عفاف : عارفه أنها للبنين .. والوزارة باعتاني على هذا الأساس ..
- الناظر : الظاهر ليكي أعداء كثير في الوزارة يا آنسة .. فصل ثانوية عامة اللي عندي فيه شبان في سن خطره ..
- عفاف : جزء من تخصصي اني أدرس لشبان في سن خطره.
- الناظر : وأنا جزء من تخصصي اني أمتنعك من التدريس في مدرستي ... أنا آسف يا آنسة .. وأؤكد لك انك حاتشكريني بعدين .. ودلوقت سيادتك تروحي تقابلي مدير المنطقة التعليمية ، عشان يشوف لك مدرسة ثانية ..
- عفاف : ولو أنا جيت لحضرتك جواب من المسئولين في المنطقة انهم موافقين ..

الناظر : لو الدنيا كلها وافقت ، أنا مش حاوافق .. أنا
مش عاوز مذبحه الاسكندرية تحصل مرة تانية
في عهدي ..

عفاف : يعني سيادتك ..

الناظر : مش موافق .. وده آخر كلام عندي .. وبرضه
أؤكد لك ان قرارى ده اصلحتك ..
(تنهض وتتهياً للانصراف) .

عفاف : الواقع أنا في سن وفي درجة تعليم تسمح لي اني
أعرف مصلحتي كويس .. وعلى العموم أنا
رايحة أقابل مدير المنطقة التعليمية ..

الناظر : أنا آسف يا آنسة ، لو كنت كلمتك بلهجة جافة
شوية .. أصلك مش عارفة اللي فيها .. (في
نفس اللحظة يدخل جابر ومرسي ، الناظر يوجه
حديثه لجابر ... وصلها يا جابر ..

(بسرعة مفاجئة ، وقبل أن تنتبه عفاف

.. مرسي يأخذ حقيبتها ويحيط خصرها
بذراعه خارجاً بها) .

الناظر : (يفقد أعصابه) .. يا وغد .. ايه اللي بتعمله ده
تعالى هنا .

(مرسي يترك عفاف التي تتمالك نفسها
بسرعة) .

مرسي : أفندم يا حضرة الناظر

- الناظر : (بعنف) .. إيه اللي بتعمله ده .. ؟ ..
- مرسي : (ببراءة) .. كنت حاوصلها ..
- الناظر : حد طلب منك انك توصلها .. ؟ .
- مرسي : ايوه .. حضرتك .. مش حضرتك قلت وصلها
يا جابر ..
- الناظر : وانت اسمك جابر .. ؟ ..
- مرسي : لا .. اسمي مرسي .. مرسي الزناتي .. بس أنا
افتكرت ان حضرتك غلطت في اسمي .. مش
حضرتك مرة غلطت في اسمي من ثلاث سنين ،
وقلت لي يا علي ..
- الناظر : (بعنصر لها) .. أنا آسف يا آنسة .. أظن حضرتك
بدأتي تفهميني دلوقت ..
- عفاف : حصل خير .. ده مجرد سوء تفاهم .. هو فهم
انك عاوزه يوصلني ..
- مرسي : أنا أحسن واحد يوصل في اسكندرية كلها ..
(برقة) كل يوم تلاقيني واقف في محطة الرمل
من سبعة لثمانية ، أوصل أي حد لأي حته ..
- عفاف : متشكره .. (تلتفت للناظر) .. لو حييت أروح
المنطقة التعايمية أركب إيه ..
- (بهجت على يمينها ، مرسي على
يسارها وهي بينهما أشبه بالساندوتش)

- بهجت : أنا أوصف لسيادتك .. لما تخرجي من هنا ،
حاتلاقي شارع على يمينك ... في آخره البحر ..
- مرسي : اللي فيه المراكب الكبيرة قوي دي ..
- بهجت : الكورنيش لازق فيه على طول ..
- مرسي : في الآخر .. لومشيتي والبحر على يمينك .. ، فيه
محل اسمه أتينوس .
- بهجت : له مدخلين ..
- مرسي : المهم المدخل اللي على البحر ..
- بهجت : تدخل ، تلاقي هول كبير .. في الآخر ..
- مرسي : حاتلاقي ترايزة على اليمين ، قاعد عليها الأستاذ
بهجت الأباصيري .. مش كده يا زعيمى .. ؟ ..
- بهجت : مضبوط يا صديقي .. (يتصافحان) .. تسألني علي ،
ألف مين يدلك ...
- مرسي : حاتلاقي الزعيم قاعد هناك من ثمانية لتسعة .. أي
حد عاوز يزوح المنطقة التعليمية ، لازم يزوح
يسأله .. وهو يدله يركب كام ... مش كده
يا زعيمى .. ؟ ..
- بهجت : مضبوط يا صديقي ... متشكر قوي ...
(يتصافحان) .
- مرسي : إذا ما عرفتيش محل أتينوس .. حاتلاقيني في
محطة الرمل من سبعة لثمانية ، قاعد بأوصل
الناس .. تجيلي أوصلك .. صح يا زعيمى .. ؟

بهجت : صح يا صديقي .. متشكر قوي ..
(يتصافحان)

(خلال حوارهما السابق مع المدرسة ،
الناظر والأباصيري يقفان مذهولين
لما يحدث .. فجأة ينفجر الناظر) .

الناظر : خلصتوا ؟ .. خلصتوا يا عصابة .. ؟ ..

مرسي : هو اللي يعمل الخير في البلد دي ، يتشتم .. الحق
علينا .. مش أحسن ما تروح تسأل واحد نصاب
يضحك عليها .. وألا يتوهها ؟

عفاف : الطلبة بتوعك ظراف قوي يا حضرة الناظر ..

الناظر : آديكي شفتي بنفسك .. وصلها يا جابر .. (مرة
أخرى مرسي يهجم على الحقيبة ، الناظر ياحق
به صائحاً) .. أنا قلت يا جابر .. قلت يا جابر ..

جابر : (يحمل الحقيبة) .. أوصلها .. أنا حاينخس على
إيه ..

(المدرسة تخرج ومعها جابر ، مرسي
وبهجت يقفان بأدب جم) .

الناظر : (للأباصيري) .. اتفضل يا سيدي .. (يمسك
بذراع مرسي ويرفعها لأعلى ، يستعرضه) ..
اتفضل يا سيدي العينة نمرة اتنين في تالثة أدبي
أول .

الأباصيري : متنبهاً لي ، هو ده اللي تلف أخلاق ابني .. ابني
كان جاي هنا زي القطعة المغمضة .. أهو هو ده
اللي ترفده يا حضرة الناظر ..

بهجت : (بحزم ولكن بأدب) .. أرجوك يا بابا .. ما
تسمحش لنفسك بتقييم الموقف بدون دراسة
مسبقة ، والا حاتخرج بمفهوم خاطيء منعكس
عن رغبتك ابتداء في تلويث الآخرين ، الأمر
الذي يجعلني اضطر في النهاية للدفاع عن صديقي ،
بغض النظر عن أي اعتبارات أسرية ، بعيدة عن
أرض الواقع ..

(الأب ينظر له مذهولاً)

مرسي : أشكرك يا زعمي .. صحيح أنا مش فاهم انت
قلت إيه .. لكن أشكرك ..

بهجت : أنا بتاعلك يا صديقي ..
(يتصافحان)

الناظر : خدوا راحتكم .. هانت .. (مشيراً لمرسي) ..
الأفندي ده نايم بره البيت بقاله ثلاثة أيام .. أبوه
قلب عليه . اسكندرية .. مستشفيات أقسام
بوليس ، بيوت أصحابه وقراينه .. ما خلاش ..
كنت فين يا أستاذ ؟ ..

مرسي : (بهدوء شديد) كنت في بيروت ..

الناظر : بتعمل إيه في بيروت .. ؟

- مرسي : باذاكر مع واحد صاحبي ..
- الناظر : ما تعرفش تذاكر إلا بره حدود مصر .. ما تعرفش تذاكر إلا فيما وراء البحار ..
- مرسي : معاندش كتاب جغرافيا ، الكتاب بتاع الوزارة ما بافهمش منه حاجة ... وأبويا مش عاوز يذيني ربع جنيه اشترى كتاب جغرافيا .. أعمل إيه .. ؟ .. أسقط .. ؟ .. رحت أذاكر مع صاحبي ..
- الأباصيري : أبوك مش عاوز يذيك ربع جنيه .. ده المعلم الزناتي من أغنى أغنياء البلد ..
- بهجت : قروا بقى على الناس ..
- الناظر : بتصدقه .. ؟ .. ده كذاب .. ده أبوه بيديله مصروف جيب اتنين جنيه في اليوم ..
- مرسي : (محتجاً) .. ده مصروفي .. عاوزني أشترى منه كتب كمان .. ؟ .. هم بيكفوني .. ؟ .. ده الواحد يشتري قزاة الـ ...
- بهجت : (يسعل مقاطعاً بصوت عالي ، يغطي فمه بكفه كما لو كان يتكلم في ميكروفون لاسلكي) .. أميه ... أبو الأمراس .. بهجوة اللعب ، ينادي أبو الأمراس ألتدفع .. اصحى يا صديقي ..
- مرسي : آسف يا زعيمى ... يا صاحبي أنت يا خربشن ..
- بهجت : .. يا ابن الجبهة انت يا عترة ..
- مرسي : تحت أمرك يا زعيمى

بهجت : متشكر يا صديقي ..
(يتصافحان)

الناظر : دول مش معترفين بوجودنا خالص ..

الأباصيري : عيب يا بهجت .. عيب ..

الناظر : أدبك شفت بنفسك .. عشان تعذرني لما أقفل
الفصل وأرقدهم ... اتعدل يا واد انت وهو..
اقفوا عدل .. أبوك حا يكون شعوره ايه يا مرسى .
احساسه إيه لما يشوف ابنه الوحيد مرفود وضايع
في الشوارع ؟ ..

مرسى : حابنسط قوي ... ده بقى له سنة يتحايل علي

أسيب المدرسة وأمسك الشغل ويديني ٢٠٠ جنيه

في الشهر .. مش كده وبس .. يكتب لي كمان

عشر عرييات نقل من الثلاثين عربية اللي عندنا ..

الناظر : ولما انت تلميذ مليونير ، قاعد في المدرسة تقرقني

ليه .. ؟ .. ما تحل عني ..

مرسى : حضرتك أول ناظر في الدنيا يحرض الطلبة ضد

العلم .. واحد زبي غاوي يتعلم وياخذ شهادات ..

عاوز ترغمني بالعافية اني أسيب المدرسة .. ؟ ..

(يدخل الأستاذ علام)

علام : لا مؤاخذه يا حضرة الناظر ...

الناظر : (بضجر شديد) .. أفندم .. اتفضل .. فيه حاجة

تاني يا أستاذ علام ..

علام : كنت عاوز الفت نظر حضرتك اني مش حاقدر
آجي الاجتماع ..

الناظر : (بتعاسة) .. ليه .. ؟ ..

علام : ابن خالتي منقول اسكندرية جديد .. وحايوصل
النهارده .. (يخرج ورقة صغيرة) .. التلغراف
أهو .. أصل الجمعة في السادسة ... ولذلك لازم
أروح استناه فوراً على المحطة ، لأنه ما يعرفش
حد في البلد ..

الناظر : بس النهارده مش الجمعة يا أستاذ علام ..
النهارده الأربع ..

علام : الأربع .. ؟ .. طب أنا آسف جداً .. حايعت له
تلغراف أخليه يستناني ..
(يخرج)

الناظر : قبل ما أوديكم في داهية .. مين اللي سرق عربية
رئيس مكتب مكافحة السيارات وحطها قدام
بيته .. ؟ ..

مرسي : (متغايباً) .. أنهو عربية .. ؟ .. الفولكس الحمرا
موديل ٦٦ .. ؟ ..

الناظر : أبوه ..

مرسي : ما عرفش عنها حاجة ..

الناظر : ماتعرفش عنها حاجة .. ؟ .. (لبهجت) ..
وأنت يا زعيم .. ؟ ..

- بهجت : ولا شفتها ، ولا حد فينا بيعرف يسوق ..
- الناظر : طيب .. (يمسك بالخطابات ، يقرأ احداها) ..
- حبوبتي فتحية .. ستكون رحلتنا القادمة إلى سيدي كرير يوم الجمعة صباحاً ، بدلاً من الخميس ، حيث ان تزويغنا من المدرسة ، سيكون صعب ... لأن الدرفيل واخذ باله قوي ، ... (يلتفت لهم) .. مين الدرفيل .. ؟ ..
- مرسي : حاترعل لو عرفت .. (لبهجت) .. أقول له يا زعيم .. ؟ ..
- بهجت : هش .. هش .. آميه .. آمين ..
- الناظر : (وقد أدرك أنه هو المقصود) .. مش عاوز أعرف .. (بغيظ) .. الجوابات دي مبعوته لمن ؟ ..
- مرسي : مكتوب على الظرف ..
- الناظر : (يستعرض الخطابات) .. فتحية .. وده لسهير .. وده لخديجة .. وده لحكمت ..
- بهجت : (بدهشة غاضبة) .. حكمت ؟ .. مانعرفش حد اسمه حكمت ..
- مرسي : الجواب ده مدسوس علينا ..
- بهجت : (صائحاً في احتجاج) .. مؤامرة عاملاها مدرسة الصنائع .. وديني يا حضرة الناظر .. (يطلع على الخطاب) .. الجواب ده جاي غلط يا حضرة

الناظر ده مبعوت للست الناظرة ..

الأباصيري : (ينهض وقد ثارت أعصابه) .. مستحيل يكون
فيه حاجة زي كده بتحصل في الدنيا .. أنا
حاقوم .. أنا قلبي ضعيف .. ومش حاقدر
أستحمل أكثر من كده ...

الناظر : اقعد يا دكتور عشان تعرف أبعاد المهزلة كلها ..
اقعد .. (يقرأ بيتين من الشعر الرقيق في الغزل
يؤلّفان خصيصاً ..) .. مين اللي كاتب الشعر
ده ؟ ..

مرمي : مش أنا ..

بهجت : ولا أنا ..

الناظر : .. يا جابر ... (يدخل جابر) .. روح هات بقية
الفصل .. أنا حاقلها لكم دندره النهارده .. روح
هاتهم يا جابر ..

جابر : حاضر ... أجيهم .. هو ..

الناظر : (مقاطعاً بغضب) ما تقولش هو أنا حايخس
على حاجة ..

بهجت : (بصوت خافت مقلداً جابر) .. هو أنا حايخس
على حاجة ..

الناظر : (يصرخ متوسلاً) .. أنا في عرض النبي يا جابر ..

جابر : هو أنا قلت حاجة يا حضرة الناظر .. ؟ ..

الناظر : امال أبويا .. ؟ ..

- جابر : جاز بقى قلت من غير ما آخذ بالي ..
(يخرج)
- الناظر : (صائحاً في وجههما) ... أنا مستبيع النهارده ..
.. لازم أسلم حد فيكم لأقرب قسم .. أقف
كويس انت وهو ...
(يدخل الثلاثة الآخرون ، لطفي
ومنصور وأحمد) .
- الناظر : اتفضلوا .. أهلاً وسهلاً ... يومكم مش فايت
باذن الله ... مين فيكم اللي كاتب الشعر ده ... ؟ ..
لطفي : أنا يا حضرة الناظر ..
- الناظر : يعني حضرتك اللي بتبعت الجوابات للبنات اللي
اسمها سهير .. ؟ ..
لطفي : أيوه يا حضرة الناظر .
- الناظر : ليه .. ؟ .. أخوها .. ؟ .. خطيبها .. ؟ ..
لطفي : زميلها ... احنا غنينا سوا في الأوبريت اللي قدمه
قصر الثقافة .. احنا الاتنين بنحب المزينة ..
وحاندخل معهد الكونسرفتوار انشاء الله .. وأظن
أنه مش عيب ، لما اتنين غاويين مزينة ...
بيبعوا لبعض جوابات ، يتكلموا فيها عن
أحلامهم ..
- الناظر : المدرسة كلها اتقلبت فلاسفة .. بس الظاهر انك
مش لواحدك اللي بتبعت لها .. فيه جواب كمان

- رايح لها ماضي عليه منصور ..
- لطفي : (يلقي نظرة سريعة على منصور) .. حد مزور
امضته ..
- الناظر : هو اللي باعت .. ده ابني ... وأنا عارف خطه
كويس ..
- لطفي : أول مرة أعرف أنه بيعت لها جوابات ..
- الناظر : جمعية تعاونية .. جمعية .. كل واحد يقبضها
شوية ..
- لطفي : (للناظر ، بحزم ولكن بأدب) .. حضرتك
بتدي للموضوع أبعاد مش موجودة فيه .. وأرجو
أن حضرتك تعيد النظر في اللي قلته دلوقت ..
اللي بهمني في سهير صوتها .. سهير بتهمني
كزميلة بتحب المزيفة .. وعلى كل حال ، هي
حرة في نفسها .. (لمنصور ، باستياء شديد) ..
كان يجب تنبهي يا منصور انك على علاقة بيها ..
- منصور : (يتحداه) ما عرفش ان فيه علاقة بينكم ..
- لطفي : (استياؤه يتحول لعنف) .. كنت تسأل يا أخي .
كنت تسأل ..
- بهجت : (هامساً لهما) .. بس يا عيل انت وهو ..
مانفضحوناش قدام الأجانب ..
- الناظر : أول مرة أعرف انك بقيت شاعر يا سي منصور ..
اللي أعرفه انك بترسم كاريكاتير .. الكاريكاتير

الوقح اللي بترسمه للاساتذة وتحطه في جيوبهم ..

منصور : يا بابا .. الموضوع ..

الناظر : (مقاطعاً .. مفيش بابا .. اخرس .. بابا دي في البيت .. هنا فيه حضرة الناظر .. حضرتك سعيد انك جزء مهم في العصابة .. ؟ ناوي تذاكر في بيروت انت راخر .. ؟ ..

منصور : ما عرفش حضرتك تقصد عصابة ليه ..

الناظر : اخرس دلوقت .. حانتكلم في البيت .. اقفوا جنب بعض .. أنا باكلمكم قدام الدكتور الأباصيري بصفته ولي امر الزعيم بتاعكم ... وعضو مجلس الآباء انتم فاكرين نفسكم ليه .. ؟ .. فاكرين نفسكم مين .. ؟ .. فوق القانون واللوائح .. انتم مرتم بسمعة المدرسة الأرض ، ولذلك .. أنا كمان حابقي مجرم أكثر منكم .. مابقاش عبد المعطي ان ماربيكم ... ومع ذلك أنا حادىكم فرصة ... آخر فرصة .. دلوقت كل واحد فيكم ، حايكب تعهد أنه يجيب ولي أمره الصبح .. أولياء أموركم لازم يتعهدوا قدامي انكم حاتمشو كويس ... يمضوا ويختموا ويصموا قدامي ... ويدفعوا رهن كمان ... وإذا فشلت اني أخليكم تتعدلوا ... وراكم لحد ما

أدخلكم اصلاحية الأحداث ... اتفضلوا اكتبوا
التعهدات ..

(يأخذون بضعة أوراق من فوق الكتب)

بهجت : (مشيراً للدكتور الأباصيري) .. أبويا أهو ..
أجيبه دلوقت .. ؟ ..

الناظر : اكتب التعهد زي زملائك ..

بهجت : (لا زال يغري والده هامساً لشراء قطعة الصوف)
خدها بتمنتاشر جنيه حته صوف ما تتعوضش ..

الأباصيري : امضي وأنت ساكت يا مجنون ..
(يفتعلون دربكة هائلة وهم يكتبون
التعهدات) ..

الناظر : بره .. اكتبوها بره .. أرجوك يا دكتور مليهم
الصيغة بتاع التعهد ...

(يخرجون فيما عدا أحمد ، الذي
يرتفع صوته هادئاً واضح النبرات
خامس أفراد العصابة حيث لم يهتم به أحد
حتى الآن ، شاب نحيل الجسم ، يرتدي
ملابس فقيرة نوعاً ما ..) .

أحمد : (ببساطة يشوبها بعض الحجل) ... وأنا يا حضرة
الناظر .. أنا كمان أجيب ولي أمري .. متهياً لي ..
أنا ..

الناظر : أنا عارف يا أحمد ان ليك وضع خاص ...

بلاش أنت تجيب ولي أمرك .. مفيش داعي
أتكلم .. أنت فاهمني طبعاً ..

أحمد : لا يا فندم .. مش فاهم ..

الناظر : أرجو انك ما تكونش مشترك معاهم في مشاريعهم
الاجرامية ... لأن ظروفك نحتم عليك انك
تكون حذر ، في تصرفاتك .. لأسباب كتير ..
فاهمني طبعاً ..

أحمد : لا يا فندم .. مش فاهمك ...

الناظر : (بحنان فيه قدر كبير من الزيف) ... أنا عارف
يا أحمد انك أكبر اخواتك الخمسة وعارف
والدتك تعبت وشقيت قد ايه عشان تدخلك
المدرسة .. ومع ذلك الفضل في ده كله للمدرسة
ولمجلس الآباء .. ولي .. انت ما بتدفعش
مصرفات ولا مليم .. بالاضافة ..

أحمد : (مقاطعاً) .. أنا متشكر قوي يا حضرة الناظر ..
بالاضافة للفلوس اللي بتديها لنا وزارة الأوقاف ..
واللي حضرتك بذلت مجهود كبير عشان نجيبها
لنا ... أنا سمعت الكلام ده كتير ... دائماً
تفكروني بيه .. ومع ذلك أنا ما كنتش عاوز ده
كله ... أنا قلت لوالدي اتعلم صنعة أحسن ..
لو كنت اتعلمت براد .. أو لحام اكسوجين ...
كانت انحلت مشكلتنا ..

الناظر : أنت مش فاهمني يا أحمد .. كل اللي باطلبه منك ، أنك ما تشركش مع زملائك في اللي بيعملوه .. وإلا .. أنا مضطر آسفاً ...

أحمد : احنا أصدقاء قبل ما نبقي زملاء دراسة .. ومع ذلك قدام ضميري .. أنا ماعملتش حاجة غلط ..

الناظر : ما عملتش حاجة غلط .. ؟ (يحضر خطاباً) .. اسمع يا سيدي .. « حبيبتى سوسو .. أود أن ألقت نظرك يا حياتي ، إلى أن الشعر الذي يكتبه لطفي لك .. ليس من أشعاره ، ولكنه من أشعار زميلنا أحمد ، الشاعر الموهوب الذي سيصبح أعظم شاعر في مصر في يوم من الأيام ..

أحمد : (في خجل) يبالغ شوية ..

الناظر : معلوماتي أنك بتكتب القصيدة بربع جنيه ...

ومش لزمايلك بس .. كل التلامذة الحبيبة اللي

في اسكندرية ... ييجوا يشتروا منك أشعار ..

أحمد : المسألة مش بالصورة دي .. أنا كنت مضطر

آخذ الفلوس دي .. ومع ذلك أنا ما سرقتش

حاجة من حد ..

الناظر : ما سرقتش حاجة أيوه .. بس سلكت سلوك غير

شريف ..

أحمد : (يخنق بالبكاء) ... سلوك غير شريف ..

(في نفس اللحظة يدخل الأربعة ومعهم

الأباصيري)

أحمد : خد يا لطفي .. الخمسة وسبعين قرش بتوعك ..
وخذ البلوفر بتاعك يا مرسي ... (يخلع البلوفر)
.. حضرة الناظر شايف اني باسلك سلوك غير
شريف ..

(لا يتمالك نفسه ويبكي) .

مرسي : ايه ده .. ؟ .. ايه ده .. ؟ .. ايه اللي حصل ..
بهجت : عملت في الواد ايه .. ؟ .. (صارخاً) .. عملت
في الواد ايه .. ؟ ..

لطفي : بتستفرد بيه لوحده .. ؟ ..

مرسي : بتشطر عليه .. ؟ ..

بهجت : هو قد ركبتك .. ؟ ..

الناظر : بتشخط في يا واد .. ؟ ..

بهجت : (برقة) .. هو حضرتك عملت فيه ايه .. هو

قد ركبه حضرتك .. ؟ ..

(يهدؤن أحمد)

لطفي : اعقل يا أحمد .. اعقل .. ماتبقاش عيبط .. احنا

أصل يا بني ..

(بحركة سريعة ، يمسح أحمد دموعه ،

في هذه اللحظة تدخل المدرسة وخلفها

جابر)

جابر : .. مصرة تدخل حضرتك على طول ..

الناظر : اتفضلوا اقفوا ووشكم في الحيط .. أهلاً وسهلاً

يا آنسة. طبعاً مدير المنطقة مش موافق ..

عفاف : موافق ..
الناظر : هو حر .. يوافق على نفسه .. أنا ما تحملش
مسئولية انك تقعدني في مكان واحد مع الوحوش
دول ..

عفاف : جزء من شغلي اني أقعد مع الوحوش ..
الناظر : ولو ... دي مغامرة خطيرة .. ماقدرش أتحمّل
مسئوليتها ..

عفاف : أنا المتحملة المسؤولية ، وأقدر اتعهد بكده كتابة ..
الناظر : انت خيالية قوي يا آنسة ... لو الوزارة كلها جت
هنا وأمرني ... مش حاوافق ... فيه قطر بيقوم
الساعة خمسة .. فرصتك انك تلحقه ..

بهجت : (بصوت خافت) .. خمسة وتلت ..
عفاف : (في حديث جانبي مع الناظر) .. أنا كنت عند
مدير المنطقة ... وكان ييمضي الشيك بتاع
المدرسة ..

الناظر : (بقلق) .. وبعدين .. ؟ ..
عفاف : لما عرف انك مش عاوزني .. وقف الشيك ..
الناظر : ليه .. ؟ ..

عفاف : مش معقول يدفع اعانة للمدرسة .. مافيهاش
مدرسين لثانوية عامة .. على الأقل لازم يكون فيه
مدرس واحد .. أو مدرسة واحدة ..

- الناظر : (باستسلام) .. آتسة عفاف .. أنا حاوافق ...
- بس مش عشان الفلوس .. (بحماس مفتعل) .
- أنا حاوافق تقديرآ لآيمانك العظيم برسالة المعلم ...
- ولثقتك بنفسك .. (مبتهلاً إلى الله) ... يا رب ..
- الستر وعدم الفضيحة ..
- عفاف : أقدر استلم دلوقت ...
- الناظر : اتفضلي ...
- عفاف : أحب نتعرف ..
- الناظر : (صائحاً في المجموعة التي تقف طابوراً معطية
- ظهرها للجمهور) .. للخلف .. دور ..
- عفاف : باين عليهم ظراف قوي .. وهادين قوي ..
- ومؤدين قوي ..
- (من هنا يبدأ التابلوه الغنائي الراقص ..
- وعلى مؤلف الأغاني أن يلتزم بالمعاني
- الإساسية التي يتضمنها الحوار ، وأن
- يضيف لها) .
- الناظر : فعلاً .. في منتهى البراءة .. في منتهى الوداعة ..
- وهم في الحقيقة وحوش .. وحوش لابسة بدل ..
- ما يعرفوش حاجة اسمها الضمير .. ما يسمعو
- عن حاجة اسمها الأخلاق .. ما قدرش أقول
- أكثر من كده .. فيه حاجات الواحد ما يقولهش
- قدام آتسة ..

- الأباصيري : أنت متشائم قوي يا حضرة الناظر ..
- الناظر : ده جزء من الحقيقة .. كلهم كده يا آنسة بما
فيهم ابني ..
- عفاف : أنا عرفت الصورة بطريقة اجمالية .. ممكن
أعرف بالتفصيل ..
- الناظر : قوي .. قوي .. (يقدمهم لها واحداً بعد الآخر)
.. بهجت الأباصيري
- الأباصيري : (يكاد يبكي) .. ابني .. للأسف ..
- الناظر : المعلم .. الزعيم .. هادى قوي .. أعصابه حديد ..
ما يخافش من حاجة .. ما يهموش حاجة ..
خبير ..
- عفاف : متهياً لي درت ولفيت كثير ..
- بهجت : ما حصلش ... بس حايحصل ..
- عفاف : قول انشاء الله ..
- عفاف : أنت حر .. مسئول عن نفسك .. بس تاخذ
ثانوية عامة الأول .. (مشيرة لموسي) ومين
الشاب الظريف ده .. ؟ ..
- الناظر : موسي الزناني .. ابن أكبر معلم صاحب عرييات
نقل في اسكندرية .. بيديله مصروف ثلاثة جنيه
في اليوم .. عاوز يطلع ملاكم .. بياكل عشر
بيضات وفرختين في القطار ..
- موسي : غلط .. لما الواحد يحافظ على صحته .. ؟ ..

- لازم الإنسان يبقى قوي ..
- عفاف : القوة شيء عظيم ... بس مهما كنت قوي ،
ما تنساك ان التور حايبقى أقوى منك .. الكلام
ده قاله أرسطو ...
- مرسي : عارفه .. ده صاحب المطعم اللي في أول شارع
بور سعيد ..
- عفاف : الظاهر عليك ما بتعرفش حاجة خالص ..
- مرسي : لازم قصدك أرسطو الثاني .. بتاع الحمارة ..
- الناظر : منصور عبد المعطي .. ابني .. أهبل .. مش
عارف طالع لين .. مشخبط كل حيطان البيت
برسوم هابله زيه .. مش عارف أفهمه ..
- منصور : لائنك ما حاولتش يا بابا ..
- الناظر : اخرس .. (مشيراً للطفي) .. لطفي عبد الوهاب.
مطرب حي الأنفوشي .. لو سمع عن فرح في
كفر الدوار .. حايروح ماشي يغني فيه .. حبيب
سهير ..
- لطفي : أنا فنان .. موسيقي .. مش عيب ان الواحد
يطلع موسيقي .. ومش عيب كمان اني أحب ..
- عفاف : يا عيني .. تلاقيك متعذب في حبها جداً ..
- بهجت : مش هو لوحده ..
- عفاف : تلاقيك متعذب في حبها انت راخر ..
- بهجت : مش أنا ..

عفاف : طبعاً مش أنت .. اللي بيحب بينكسف .. وانت
ما بتنكسفش ..

بهجت : الله .. دي بتتريق على الزعيم .. الظاهر عليها
عاويزة تروح في قطر الصحافة ..

الناظر : وده الشاعر العظيم اللي ..

أحمد : (مقاطعاً بحزن) .. سيبي أقول اللي حاتقوله

يا حضرة الناظر .. حفظته كويس .. ده أحمد

محمد .. اللي بيع القصيد بربع جنيه .. واللي

حضرة الناظر بذل مجهود كبير عشان أوصل

دراسي .. واللي دايم يفكرني بجميله ..

عفاف : أنت حساس جداً .. وده شيء عظيم في الإنسان ..

لكن مفيش داعي تحس دايم انك فقير .. أنت

غني جداً .. انت شاعر ..

الأباصيري : (يقدم نفسه هو الآخر) .. دكتور الأباصيري ..

عضو مجلس الآباء وصاحب اجزاخانة الأباصيري

... عندنا كل أدوات الماكياج المستورد ..

بأرخص الأسعار ..

الناظر : لسه قدامك فرصة تسافري ..

عفاف : آخذ رأيهم .. ايه رأيكم .. ؟ ..

المجموعة : تسافري .. إذا كان حضرة الناظر شايف ان احنا

مجرمين .. خلاص .. نبقى مجرمين ...

عفاف : إذا كنتم وحوش ، فأنا اتعامت ترويض الوحوش

.. وإذا كانت عقولكم مغلقة فأنا معايا كل

مفاتيح العقول المغلقة ، وإذا كانت قلوبكم

سوداء ... فأنا قادرة على تطهيرها ..

الناظر : أشك قوي في انك حاتنجحي ... أنا فشلت قبل
منك ..

عفاف : حارب .. وإذا فشلت .. فلا بد ان العيب في ...
ودلوقت يالله على الفصل ...

(يخرجون بخطوة منتظمة) .

الأباصيري : مين عارف ... يمكن الخير يجي على أيديها ..

الناظر : (صائحا بابتهاال) .. الستر يا رب .. الستر يا رب
وعدم الفضيحة ...

— ستار —

الفصل الثاني

المشهد الأول

(بعد قليل من أحداث الفصل الأول ،
في الفصل ، نافذة زجاجية كبيرة ،
أحمد جالساً يطالع في كتاب ..
يدخل بقية الخمسة ..) .

بهجت : اخواني ..
الجميع : ايه .. ؟
بهجت : الحكاية مش حكاية خمسة منحرفين ..
الجميع : امال ايه .. ؟ ..
بهجت : الحكاية حكاية المجتمع اللي وراء الخمسة
المنحرفين ..

- لطفي : يا سلام ..
أحمد : الكبار ييكدبوا ..
منصور : ييغشوا ..
لطفي : ييخدعوا ..
منصور : ييسرقوا ..
مرسي : اسألوني أنا.. من خمس سنين ، أبويا كان
عنده عربية نقل .. دلوقت عنده ثلاثين .
مين .. ؟ ..
بهجت : برافو .. يبقى مين فينا المنحرف ..
الجميع : هم ..
بهجت : ومين الكويس .. ؟
الجميع : احنا ..
بهجت : يبقى لازم نأدبهم .. أي واحد كبير نقابله ،
يبقى لازم نأدبه ..
مرسي : وأول واحد نأدبه ... عفاف ..
(تظهر بوصة طويلة تخرج من فتحة
الديكور بجوار مرسي فيجذب منها
نفساً عميقاً) ..
بهجت : حايحصل ... طبعاً هي حاتخس علينا بخطة جديدة
حاتكلمنا برقة .. حاتعاملنا كويس .. وبعدين
تحاصرنا وتستولي علينا.. ونخسر المعركة وبالطريقة
دي ، يبقى عالم الكبار .. اللي هو عالم المنحرفين.

انتصر علينا .. ولذلك لازم نأخذ بالنا قوي ..
وننفذ الخطة ١٤ ج اللي بتنقسم إلى .. سمعوا ..

لطفني : ١٦ س ..

منصور : ١٧ و ..

أحمد : ١٤ أس اثنين على ٣

مرسي : ٢٧ ج $\times ٢٥ \times$ و

ع

بهجت : أوعى يا مرسي .. أوعى يا غبي .. تدخل السجن
كلنا في دقيقة ..

مرسي : بلاش .. على كل حال أنت المسئول ..

بهجت : عاوز انبهكم الحاجة .. عفاف مش من النوع
اللي بتقابله على الكورنيش .. فاهمين .. ؟

الجميع : فاهمين ..

بهجت : ١٦ س .. ابتدى ..

(يخرجون ذقوناً مستعارة يضعونها على

وجوههم ، مرسي يخرج قناعاً كبيراً

لحمار يضعه على وجهه .. يدخل الأستاذ

علام .. يسعل بعضهم)

علام : صباح الخير يا أساتذة .. آسف اللي تأخرت على
الاجتماع ..

- بهجت : (بصوت عجوز) .. اتفضل يا أستاذ علام ..
 اتفضل يا بني ..
- منصور : وتأخرت ليه يا أستاذ علام ..
- علام : آسف .. الواقع .. يعني .. متهياً لي .. مش
 معقول ..
- مرسي : ايه هو اللي مش معقول ..
- علام : في اجتماع اللجنة اللي فاتت .. ماكانش لكم
 دقون ..
- بهجت : ما هو انت تأخرت قوي يا استاذ علام ..
- لطفي : بنستاك بقي لنا خمسمائة سنة ..
- علام : آه .. زي أهل الكهف .. آسف قوي لتأخيري ..
- ساعتي كانت واقفة ..
- لطفي : اعتذر لرئيس اللجنة ..
- علام : هو فين .. ؟ ..
- منصور : (مشيراً لمرسي) .. آهو ..
- مرسي : وده سؤال تسأله يا علام .. انت ايه .. ؟ ..
- أعمى .. ؟ ..
- علام : آسف يا فندم ... الواقع كان يجب استنتج ان
 حضرتك رئيس اللجنة ..
- مرسي : اتفضل اقعد واقلع الجاكتة ..
- (علام يجلس ويخلع الجاكتة)
- بهجت : اقلع القميص ..

- علام : حاضر.. (بعد أن يخلع القميص) .. ليه ..؟..
- منصور : (يقوم ومعه سماعة طيبة) .. حايقوع عليك الكشف الطبي ..
- مرسي : حانشوف تستحمل اللجنة والا .. لأ ..
- علام : هي اللجنة حاتبقى صعبة قوي .. ؟ ..
- بهجت : طبعاً .. صراع آراء ..ونقاش حاد ..
- مرسي : وجايز كمان يكون فيه ضرب ..
- جابر : (جابر يطل برأسه من باب الفصل)
: حضرة الناظر ..
- (بسرعة البرق يخلعون أدوات التنكر ويخفونها..يدخل الناظر..يجلس الخمسة هادئين .. علام يكاد يصعق)
- الناظر : الله .. الله .. حلو قوي ... ما تكمل يا أستاذ علام .. كمل .. أصل الدنيا حر قوي ..
- علام : حاضر يافندم .. (يواصل خلع ملابسه) ..
- الناظر : (يعنفه بشدة) .. بتعمل ايه يا أستاذ .. ؟ اتفضل استناني بره في المكتب ... اتفضل ..
- (يخرج علام)
- الناظر : ايه اللي حصل .. ؟ ..
- مرسي : دخل الفصل وقعد يقلع ..
- الناظر : وتسبوه ازاى يعمل حاجة زي كده .. ؟ ..
- بهجت : واحنا مالنا .. كل واحد مسئول عن نفسه ...

- الناظر : طيب .. طيب .. أنا حاحقق بنفسي في الحكاية دي .. في الآخر طبعاً ، حاتطلعوا انتم المسئولين .
- بهجت : هو كل حاجة احنا المسئولين .. ؟ .. واحد معجب بعضلاته وقلع عشان يوريها لنا ..
- لطفي : احنا مالنا احنا .. ؟ ..
- الناظر : حانشوف .. اسمعوا ... الآنسة عفاف حاتدخل لكم دلوقت ... بشرفي ، أي شكوى حاتقدمها فيكم ، حاوديككم في داهية ... سامعين ؟ ..
- الجميع : سامعين ..
- الناظر : أي مضايقة تحصل لها ، وشرف أبويا ، لازم أرييكم ..
- مرسي : (بصوت خافت) زي ماريت منصور ..
- الناظر : اخرس ..
- مرسي : حاضر ..
- (يخرج الناظر) .
- بهجت : نبتدي العكنة ... أول حاجة الدقون ..
- أحمد : وأنا كمان يا بهجت .. ؟ ..
- بهجت : وأنت كمان ايه .. ؟ ..
- أحمد : أنا كمان حاشترك معاكم في العكنة .. ؟ ..
- بهجت : طبعاً .. ليه لأ .. ؟ ..
- أحمد : أنا وضعي مختلف عنكم ..
- مرسي : في ايه ؟ ...

أحمد : لو اترفدت ... حاترمي في الشارع ..
مرسي : حاعينك عند أبويا ..
أحمد : المسألة مش زي ما انت فاهم يا مرسي ..
بهجت : ما تخافش يا احمد .. احنا كلنا معاك .. لو حصل
لك أي حاجة .. كلنا معاك .. (للجميع) مش
كده .. ؟ ..
الجميع : كده. يا زعيم ..
(تدخل عفاف)
بهجت : قيام ...
مرسي : تعظيم سلام ..
لطفي : ارسال ..
منصور : جلوس ..
(ضجة هائلة وهم يقومون بهذه العملية
وكأنهم كتيبة كاملة تتحرك)
عفاف : متشكره قوي .. وأرجو لما أدخل ثاني .. ما حدش
يقف ...
(تتناثر تعليقاتهم بصوت خافت)
... : دي حاتدخل لنا ثاني ..
... : متفائلة قوي ...
... : كفاية عليها حصتين بالكثير ..
... : دي لو استحملت ...
(عفاف تنظر لهم لحظة ببرود) .

- عفاف : .. خلاص .. ؟ .. خلصت التعليقات ؟ ..
- الجميع : خلاص ..
- عفاف : طلعوا كراريس الفلسفة ...
- الجميع : ما عندناش ...
- عفاف : طلعوا كشكول ...
- الجميع : ما عندناش ...
- عفاف : ليه ما جيتوش كراريس الفلسفة .. ؟
- الجميع : نسينا ..
- عفاف : ايه اللي نساكم .. ؟
- الجميع : جل من لا يسهو ...
- عفاف : بكره الصبح انشاء الله ، كل واحد يجيب ثلاث كراريس جداد .. حصتنا النهارده حاتكون عن القيم المطلقة ، الحق .. الخير .. الجمال ..
- مرسي : يا مساء الجمال ..
- (تعطي لهم ظهرها وتكتب على السبورة بهجت يشير لهم فيرتدون الذقون المستعارة بينما مرسي على رأسه قناع الحمار)
- عفاف : (تلتفت لهم) .. الله .. أيوه كده .. اكبرو ...
- كده أحسن بكثير .. هایل يا مرسي .. أيوه كده اظهر على حقيقتك .. أرجوك .. اوعى تقلع الراس دي ..

(مرسى يخلع القناع)

عفاف : ليه يا راجل .. ؟ .. ليه كده بس .. ؟ .. ليه
تتنكر لحموريتك .. (توجه حديثها لأحمد
بألفة) .. أحمد .. شكلك في الدفن وحش قوي ..
الشاعر عمره ما ينفع مهرج ..
(أحمد يخلع الدفن بسرعة)

عفاف : منصور .. لطفي .. مفيش داعي ...
بهجت : (يعنفهم) .. اثبت يا وغد انت وهو ... يا
انهزاميين .. يا استسلاميين ..
عفاف : اثبت انت ... خليك انت يا زعيم .. خليك
لابسها .. ايه رأيكم في شكله ؟ ..
(ترتفع ضحكاتهم)

عفاف : أهو شكلكم كان وحش زيه كده ..
(يخلع الدفن)

بهجت : (يهددهم هامساً) .. بتضحكوا علي يا غجر ..؟ ..
عفاف : عاوزه أقول لكم حاجة ... التهريج والمرح شيء
ظريف ... بس اللي أظرف من كده ، نعرف
امتى نهرج وفين .. ؟ .. امتى نكون مرحين ..؟ ..
وامتى نكون جادين .. ؟ .. دي مسألة عاوزاكم
تفكروا فيها .. أو ما تفكروا ... انتم أحرار ...
(تعطيهم ظهرها وتكتب على السبورة .
.. مرسى يصدر صوت نهيق حمار ..

(تترك السبورة وتجلس على مقعدها ..)

عفاف : مرسى .. قوم اكتب على السبورة ..

مرسى : اكتب ايه ..؟..

عفاف : حامليلك ..

مرسى : ماعرفش أكتب ..

عفاف : مش مهم .. أكتب غلط ..

(يقوم مرسى ويذهب للسبورة) .

عفاف : من السهل على الإنسان أن يقلد صوت الحمار ..

ولكن من الصعب أن يكون له قدرته على التحمل
وصبره وحكمته ..

(بينما هو يكتب ، تخرج بوصة

صغيرة من مكان ما بجوار السبورة ،

مرسى يجذب منها نفساً .. تختفي البوصة

عفاف : ايه الدخان ده .. ؟ ..

بهجت : أصلهم يبيلطوا الشارع اللي جنبنا ...

(في درج منصور ولطفي مركب

صنيور صغير ، يفتحانه ويملاآن كوب

شاي)

عفاف : ايه ده .. ؟ ..

لطفي : شاي جليب بوسطة ...

منصور : ده بوفيه ترائيستور ..

عفاف : (تفتح الدرج) .. حلو قوي الاختراع ده ..

- منصور : نجي سيادتك تاخدي قهوة اكسبريسوا ..
(تفتح درج بهجت)
- عفاف : ده فيه هنا مكان مشروبات مش بريئة قوي ..
بهجت : أصل بنكمل نروح البوفيه في الفسحة ... مكان
بيقدم طلبات مش نضيفه قلنا نعمل اكتفاء
ذاتي ..
- عفاف : ظريف قوي .. بعد ما تخلص الحصه ...
حان شرب الشاي سوا .. وناقش موضوع البوفيه
(تلتفت لموسي) : خلصت يا موسي .. ؟ ..
- موسي : آي ..
عفاف : اتفضل اقعد ..
- (تمسح ما على السبورة ، تبدأ في
الكتابة)
- بهجت : (هامساً لزملائه) .. المرحلة الثانية من الخطوة ١٤
أس اثنين على ثلاثة ..
- منصور : (صائحاً) ... دبور ..
لطفي : دخل من الشباك ..
- (يتابعون بأبصارهم دبوراً وهمياً ، يطير
في الغرفة ، يصدرون صوت طنين ..)
- بهجت : دبور جبلي ...
موسي : ده خطير جداً .. لدعته سامة ..
منصور : لدعته والقبر ...

بهجت : أوعى يلدع حد فيكم ..
 (تلتفت بهم بثبات وقد بدأ يداخلها
 بعض الخوف .. يقفون ، يخرجون
 المساطر من الأدراج ، يأخذون في
 مطاردة الدبور الوهمي بحركات
 إيقاعية منضبطة) ..

بهجت : على الحيلة ..
 (يقفزون إلى حائط الديكور ويضربون
 بمساطرهم في نقطة معينة)

مرسي : على السبورة ..
 (يتجهون إلى السبورة بالمساطر)
 منصور : (محذراً) ... الدبور رايح على الآنسة عفاف ..
 مرسي : أوعى يقرصها .. :
 (يحاصرونها وهم يطاردون الدبور
 الوهمي)

... : على شعرك ..

... : على كمالك ..

... : على كتفك ..

... : على صدرك ..

(عفاف تقف بثبات ، يقتربون منها
 جداً ، تمتد ذراع مرسي لها ليلمسها .
 في نفس اللحظة ، وهي ثابتة تماماً .

تمد ذراعها هي الأخرى ، تمسك
بأصبعه ، يطير جسم مرسي في الهواء
ثم يسقط على الأرض مطلقاً صرخة
عالية ، المجموعة تراجع في اضطراب ،
الجميع يفاجئون بالناظر يقف على باب
(الفصل)

الناظر : فيه ايه .. ؟ .. ايه اللي حصل ..
(تنقل بصرها بينهم وبين الناظر ،
أحمد ينظر لها في توسل .. لحظات
صمت)

عفاف : ولا حاجة .. مرسي وقع ... ايده اتلوت .
أرجو المرة الجاية ياخذ باله من نفسه والا ايده
حاتتكسر .

(الناظر يحدق فيهم غير مصدق ،
جرس الحصاة .. عفاف تخرج)

عفاف : السلام عليكم ..
(اظلام تدريجي)

المشهد الثاني

(عندما يرتفع الستار ، نجد منصور وقد
انتهى من كتابة بعض العبارات والأرقام
على السبورة ، تدخل بقية المجموعة ،
ذراع مرسي مربوطة إلى عنقه) .. .

مرسي : وديني .. وتربة أمي .. ما بقاش مرسي الزناني
ان ما خليتها تروح قبل ما تكمل حصتين ..
لطفني : هي وقعتك ازاي .. ؟ ..
مرسي : (بتهديد) .. ما تعرفش ازاي .. ؟ ..
لطفني : لأ ... فجأة يا بني ، شفتك مدلوق على الأرض
زي الرطل ..
منصور : حنة منظر ... شكلك حلو قوي وأنت طاير في
الجو زي سوبر مان ... وبعدين رحت نازل على
الأرض .. يوم ..

مرسي : (يقترب منه مهدداً) .. بتريق على ياله ؟ ..
بتريق .. ؟ ..

بهجت : بس يا عيل أنت وهو ...

مرسي : عاجبك اللي حصل لي ده يا زعيم ؟ .. دلوقت أنا
عاوزك تاخد لي حقي ..

بهجت : طبعاً .. أي عدوان على واحد في العصابة
بتاعتي .. يعتبر عدوان علي أنا .. وشوف بقى
أنت لما يحصل عدوان علي أنا ..

منصور : كارثة ..

لطفي : مصيبة .. ودت نفسها في داهية الست دي ..

أحمد : مرسي هو اللي غلطان يا بهجت .. أنا شفت ايده
وهو ..

مرسي : (مقاطعاً) .. وهو ايه .. أنتم عاوزين تلبسوني
تهمة ... اللي حايجني .. اني لحد دلوقت ، مش
عارف وقعت ازاي ..

أحمد : بس أنا عارف .. الظاهر عليها بتلعب مصارعة
ياباني ... لأنها مسكتك من صباعك .. وفي ثانية
واحدة ..

منصور : رايح طابير في الجو ... يخرب عقلك ... أنت
طرت ازاي .. ؟ ..

مرسي : (يقترب منه مهدداً) .. تحب أوريك ..

(بهجت يحول بينهما)

بهجت : انفضلوا .. اجتماع قمة على مستوى القاعدة ...

(يتجمعون حوله)

بهجت : اسمعوا .. مش مهم اللي حصل ... المهم اللي حا يحصل .. لا بد من تعديل في شكل الخطة على أن يظل جوهر الخطة هو هو .. (المرسي) .. فهمت ..

مرسي : .. لآ ..

بهجت : طبعاً مش حا تفهم ... لأنك مش قاعد على مستوى القاعدة ..

مرسي : اشرح لي تاني ..

بهجت : يعني كل سلوكنا معاها .. لازم يتحول في محصلته النهائية إلى رد فعل ، تتجمع في المنطلق الأخير .. إلى قوة ضاغطة لا قبل لها بمواجهتها ..

مرسي : فهمت .. يعني أول ما تدخل الفصل .. نترل فيها ضرب ..

بهجت : يا غبي ..

مرسي : الله .. ما تكلمنا بالبلدي يا أخ ..

بهجت : يعني بلاش عنف .. نضايقتها بهدوء قوي . وبرود .. لحد ما ترهق وتقرف .. وتسيب

المدرسة ، لأنكم لاحظتم طبعاً ، أنها بتعرف
مصارعة ياباني كويس ... اتفضلوا ... انتهى
الاجتماع ..

(عفاف تدخل)

عفاف : السلام عليكم ..
(يهمهمون بكلمات غير مفهومة ،
تأخذ وقتاً طويلاً)

عفاف : يعجبني فيكم أنكم يد واحدة .. انشاء الله ،
حانكملوا ، وتتعينوا .. وكل واحد حايقي
مستول عن حته في البلد .. حاجة تفرح ..
(لمسي) .. أيدولسه ملووحة يا مرسي .. ؟ ..

مرسي : ما حدش له دعوة بي .. أنا عاوزها ملووحة
كده .. عاوزها مكسورة كمان ..

عفاف : طب مش تقول يا أخي .. المرة الجاية حاكسرها
لك انشاء الله ..

بهجت : (هامساً لزملائه) .. بدأت الهجوم ..

عفاف : بهجت ...

بهجت : أفندم ..

عفاف : قوم أقف .. لما تكلمني تقوم تقف ..

(يقف بترaxي شديد)

عفاف : عاوزة أسألك سؤال في المنطق ..

بهجت : (بدهشة) .. المنطق .. ؟ .. (يلتفت لزملائه) ..
علينا ده .. ؟

عفاف : اتفضل اقعد ... مرسى .. قوم اقف .

مرسى : دراعى ملووحة .. مش حاعرف أجاب ..

عفاف : جاب بلسانك .. ملووح حو راخر .. ؟ ..
تعرف ايه عن المنطق .. ؟ ..

مرسى : أعرف عنه ... انه .. أنه لما حد يضرب حد على
دماغه .. يقع ما يحطش منطق .. مش هو ده .. ؟ ..

عفاف : تقريباً .. اتفضل اقعد ..

(تلتفت للسبورة ، تفاجأ بما هو
مكتوب عليها)

عفاف : (تقرأ بصوت عالي) ... مواعيد القطارات التي
تغادر الاسكندرية ... أنا متشكرة قوي لى كتب
المواعيد دي ... أنا محتاجاها فعلاً ... أرجو
تكتبوها لى ورقة ..

أحمد : (متخوفاً) .. هو حضرتك حاتسينا .. ؟ ..

عفاف : طبعاً ...

(الآخرين تتناهم الفرحة ، يصفاحون
بعضهم البعض مهئين) ..

الجميع : (فيما عدا أحمد) ... هيه ..

بهجت : أمتى ... ؟

مرسى : النهارده طبعاً ...

عفاف : لأ... مش النهارده .. بعد انتهاء السنة
الدراسية ..

(يكتشون فيما عدا أحمد الذي يتسم
بارتياح)

(عفاف تعطي لهم ظهرها ، تمسح ما
على السبورة ثم تبدأ في الكتابة .. البوصة
تخرج من الديكور بجوار أحمد ، أحمد
يتردد قليلا .. يضعها في فمه ، الناظر
يدخل بهدوء .. لا يحس به .. يتركه
الناظر حتى يأخذ نفساً عميقاً ..

الناظر : مساء الخير ..

(يقابجاً أحمد .. قبل أن تختفي البوصة
يمسك بها الناظر يبدو أن أحداً يجلبها
منه ... الناظر يقاومه ، البوصة تطول
وتطول .. تخرج بطول المسرح حتى
تخرج من الكالوس الأخير) .

الناظر : لازم أعرف آخرها فين الغابة دي ..

(تنتهي البوصة ، ولكن يتضح أنها
متصلة بخرطوم مطاط طويل .. طويل .
طويل)

الناظر : ولو .. للصبح .. مش حامشي إلا لما أعرف

مصدر الدخان ده فين .. انشا الله يكون في
طنطا ..

(الخرطوم ينتهي بسيجارة مشتعلة)

الناظر : ظريف قوي يا سي أحمد .. يا شاعر .. يا
فنان ..

أحمد : (بألم) ... حضرة الناظر .. أنا ما بدخنش ...
الناظر : لا يا شيخ .. ايش حال لو ما كنتش ظبتك
بنفسي ... سنين وأنا باساعدك أنت ووالدتك ..
عملت البدع عشان أجيب لكم اعانة من الأوقاف
ومن معونة الشتا .. وأنت انسان ما عندكش
دم .. ما بتحترمش نفسك .. لم كتبك واتفضل ..
مش عاوز أشوف وشك تاني .. حاكتب لك
جواب رقد حالا .. والله لو جبت لي الجبن يا
أحمد ما أنت راجع المدرسة تاني ...

عفاف : حضرة الناظر ... أنا المستولة عن الفصل ..
الناظر : وأنا المستول عن المدرسة ..

عفاف : دي قضية تانية ... حضرتك دخلت من غير ما
تستأذن .. ثانياً بتعاقب طالب في حصي من غير
ما تأخذ رأيي .. بالإضافة إلى أنني ماشتكيتهش
منه ..

الناظر : تلميذ بيدخن جوزة في الفصل .. أرفده والا
أقدم له بومبوني .. وأحب أعرفك يا آنسة اني

ما قبلش اللهجة دي من أي مدرس عندي ..
عفاف : اذا طالب أخطأ في حصتي وأنا سكيت عن الخطأ
ده ، يبقى أنا المستولة ..

الناظر : مش عاوز فلسفة والله ..
عفاف : أنت ناسي اني بادرستها .. ناسي ان الوزارة
مقرراها ..

الناظر : (يتجاهلها ويحدث أحمد بعنف) .. لم كتبك يا
أستاذ وتفضل روح ..

عفاف : يا حضرة الناظر ...
الناظر : مش حاسم ولا كلمة ..

(يخرج من الفصل)
(أحمد يلم كتبه)

منصور : ولا يهملك يا أحمد ...
بهجت : احنا كلنا معك ..
أحمد : ما أنت عارف يا بهجت ... قلت لك بلاش
أنا ...

مرسي : ولا يهملك ، والي خلق الخلق .. أخلي أبويا يفتح
لنا مدرسة ..

أحمد : يا بختك يا موسى .. أبوك بيعرف يعمل حاجات
كثير قوي ..

لطفي : استنى يا أحمد .. حانخرج معاك ..

أحمد : مفيش داعي ..
(يجمع كتبه ويتجه للخارج) ..
يتوقف أمام عفاف)

أحمد : آسف يا آنسة عفاف .. أنا آسف جداً .. كان بودي
أتعلم منك حاجة .. ونفسي أقول لك حقيقة ...
مش عارف اذا كانت تهملك والا لأ ... أنا مش
وحق قوي ..

عفاف : أنت بتسقط في ايه يا أحمد ..

أحمد : في العربي ..

عفاف : مش معقول .. فيه شاعر ما يعرفش لغته ..

أحمد : (بمرارة) .. أعرفها كويس .. ومع ذلك ما
باعرفش أجاب .. في الشعر بالذات .. بيحبوا
لنا في الامتحان شعر سخييف قوي .. مواضيع
انشأ أسخف ... باسقط ..

عفاف : والدك بيشتغل ايه .. ؟

أحمد : سابنا من زمان ... كان عندي ثمانية سنوات ...
والدتي بتشتغل خياطة ... هي اللي بتصرف على
البيت ..

(المجموعة يجهزون كتبهم في هدوء ،
يدخل جابر)

جابر : حضرة الناظر عاوز أحمد ..

- عفاف : جاي حالا .. قل له لحظة واحدة ..
(جابر يخرج)
- عفاف : ما تخرجش يا أحمد ... روح أقعد مكانك ..
أحمد : مفيش فايده ، أنا سئمت كل حاجة ... مش
حاكمل .. ، حضرتك مش سمعتي قال ايه ..
مش عاوز أسبب لحضرتك متاعب ..
- عفاف : المتاعب دي أنا قدها .. ارجع مكانك ..
أحمد : لأ ... حاروح ..
- عفاف : حتى لو قلت لك أرجوك ..
أحمد : يا ريتك كنت جيتي بدري عن كده .. (يلتفت
للمنصور) .. منصور أبوك .. أبوك .. (لا يجد ما
يقوله .. يتردد) .. ما كانش فيه داعي أبداً
يقول حكاية الأوقاف ومعونة الشتا ..
- (يخرج قبل أن ينفجر في البكاء)
- الجميع : (في اتجاههم للباب خارجين) .. السلام
عليكم ..
- عفاف : على فين .. ؟ ..
- الجميع : وراه ..
- عفاف : وتسيبوني لوحدي .. ؟ ..
- (يصمتون)
- مرسي : ما تتكلم يا زعيم .. مش أنت المتحدث الرسمي ..
بهجت : مفيش بيننا وبين حضرتك أي حاجة .. احنا

واخذين موقف من الناظر ..

- عفاف : بس أحمد غلط ..
بهجت : مش لدرجة انه يترفد .. مش لدرجة انه ينطعن
في كرامته ..
عفاف : أوعدكم اني حاتدخل ..
بهجت : تدخل حضرتك مش حا يجيب نتيجة .. (يلتفت
لمنصور) .. أبوك ده مهبوش في عقله يا
منصور ..
منصور : (بدهشة) .. ايه اللي عرفك .. ؟ .. دي والدتي
كمان بتقول كده ..
بهجت : يالله .. بينا .. عن اذنك ..
(يخرجون)
عفاف : (تستوقف بهجت) .. بهجت .. عاوزاك
لحظة ..
(الآخرون ينظرون بترقب)
بهجت : أنا .. ؟ .. شخصياً .. ؟ ..
عفاف : أيوه ..
بهجت : (يلتفت لزملائه) .. طب اتفضلوا أنتم ..
استنوني في الحوش ..
مرسي : حاستنى معاك ... ما سيبكش لوحداك مع
الأعداء ..

- بهجت : ما تخافش علي .. اسبقني ..
(مرسى يثلكأ)
- بهجت : بالأمر ..
- مرسى : أنت حر .. بس ما ترجعش تقول سبتوني لوحدي
ليه ..
- (يخرجون)
- عفاف : يضايقك اني أتكلم معاك شوية .. ؟ ..
- بهجت : (وقد بدأ يشعر بأهميته) .. اتفضلي ..
- عفاف : قبل ما أدخل الفصل .. الناظر خدني على جنب
وحذرنى منك .. لكن بصراحة أنا لي فيك رأي
مختلف .. أنت شاب طيب جداً ..
- بهجت : حضرتك غلطانة .. أنا شرير جداً ..
- عفاف : ده اللي بتحاول تمثله .. أنت مختلف عن التانيين ..
مش باقول انك أحسن منهم ... بس مش
زيهم .. ومع ذلك أنت مسيطر عليهم ... مش
كده ..
- بهجت : (وقد استشعر قوته تماماً) .. مش بالضبط ..
يعني ، على كل حال ... ما حدثش فيهم يكسر
لي أمر ..
- عفاف : لعبة خطيرة قوي يا بهجت ..
- بهجت : هي ايه .. ؟
- عفاف : انك تحس أنك أقوى من الآخرين .. وانك تقدر

تتصرف بسهولة ، في عقولهم ومستقبلهم ...

بهجت : مش فاهم ..
عفاف : مش حاتفهم دلوقت ... أنا حاسألك سؤال
وعاوزاك تجاوبني بصراحة .. أنت حاسس اني
عدوتك .. ؟ ..

بهجت : لأ ...
عفاف : حاسس اني عدوة حد فيكم .. ؟ ..
بهجت : لأ ...
عفاف : كمان مش عاوزاك تفكر اني بألف عليك عشان
ترجعوا الفصل ثاني .. دي مسألة ما عادتش
تهمني ..

بهجت : ما تهمش حضرتك .. ؟ ..
عفاف : أيوه .. أنا حاسيب المدرسة وأرجع مصر الليلة دي
في قطر خمسة وتلت زي ما أنت قلت أول ما
شفتني في أودة الناظر ...

(مرسى يمر بسرعة أمام النافذة ، من
الواضح أنه يراقبهما)

بهجت : (وقد بدأ يستشعر الفراغ الذي ستركه) ..
وحضرتك تسيبي المدرسة ليه ؟

عفاف : أنا انهزمت ... الجزء العملي من رسالة
الدكتوراه بتاعتي اني أتعامل مع طلبة يقولوا
عليهم منحرفين وجانحين ومشاعيين ... أنا

بأقول في رسالتي ان الطالب ينحرف لما يفقد
ثقته في المدرسة اللي يدرس له .. (بحزن شديد) .
للأسف ما قدرتش أكسب ثقتكم .. ولذلك
باعترف اني فشلت ..

بهجت : (يبحث عما يقوله) .. الناظر .. الناظر مصر
يرفد أحمد ..

عفاف : لا زال عندي أمل انه ما يرفدش ..

بهجت : (يأس ولا مبالاة) ... حضرتك حاضيعي
وقتك أونطه .. احنا مش فالحين ..

عفاف : بالعكس .. المسألة ببساطة انكم ما بتثقوش
في المدرسة .. ما بتثقوش في الناظر .. ما بتثقوش
حد من الكبار اللي حوالىكم ... مستعجلين قوي
على سنكم .. بتقلدوا الكبار ... بتقلدوهم في
أسوأ ما فيهم .. الحقيقة انكم مش كده أبداً ..
أنتم مجموعة في منتهى الطيبة .. في منتهى الرقة ...
يا خسارة ... ما ليش حظ أدرس لكم ..

بهجت : آنسة عفاف .. احنا عمرنا ما سمعنا الكلام ده من
حد .. (ينظر للأرض بنجمل) .. آنسة عفاف ..
ما تسيييناش ..

عفاف : كان بودي .. أنتم اللي سبتوني .. ومع ذلك ..
أنا سعيدة جداً اني عرفتكم .. (تحمل حقيبتها) .
ودلوقي أقدر أقول لك باي باي ..

- (بهجت يجري للنافذة وينادي)
- بهجت : (ينادي) مرسي .. لطفي .. منصور .. اطلعوا ..
ارجعوا للفصل ثاني ..
- (يدخلون على الفور وكأنهم كانوا
يتنصتون خلف الباب)
- مرسي : (صائحاً) .. خيانة ..
- لطفي : مؤامرة ..
- منصور : ايه اللي حصل .. ؟
- مرسي : (لبهجت معتفاً) .. ايه اللي خلاك ترجع في
كلامك ...
- بهجت : ده مش رجوع ... ده تعديل تاكتيكي .. لكن
استراتيجيتنا هي هي ..
- مرسي : يعني ايه .. ؟ ..
- بهجت : أحمد مش حايترقد ..
- مرسي : (يشير لعفاف بسوقية) .. بقي واحدة زي
دي .. تضحك عليك .. ؟ ..
- بهجت : (يرفع كفه على وشك أن يصفعه) .. اخرس ..
لما تتكلم عن الآسة عفاف تتكلم باحترام ..
فاهم ..
- مرسي : (مأخوذاً) .. بترفع ايدك علي يا زعيمى ... أنا
بتاعلك يا صديقي ..

عفاف : (تحول بينهما) .. أرجوك يا بهجت .. مرسى
ما يقصدش يهينى .. مش كده يا مرسى .. ؟ ..
(الموقف المتوتر يستمر لحظات ،
مرسى يلين)

مرسى : كده ..
عفاف : (تضرب على الحديد وهو ساخن) .. اتفضلوا
اقعدوا .. حانواصل حصتنا ... بكره الصبح
أحمد حايبقى معانا ..
(يجلسون فى أماكنهم)

عفاف : طلعوا ورقة فاضية ..
الجميع : (بحماس) معانا الكراريس ..
عفاف : كويس ... صفحة جديدة ..
الجميع : صفحة جديدة ...
عفاف : فى وسط السطر ...
الجميع

عفاف : الأخلاق ...
الجميع : (يتساءلون مداعبين) .. بالهمزة .. ؟ ..
عفاف : مش مهم بالهمزة ولا بالقاف .. المهم تبقي
عندنا ..

(اختفاء تدريجي للاضاءة ، عند ظهور
الاضاءة مرة أخرى نجد المدرسة تتحرك
بينهم وبين السبورة بنشاط وهي

مستمرة في الشرح ، تسألهم ، يقفون ،
بأدب ويحييون ، ينصتون باهتمام
لشرحها ، يرتفع صوت مجموعة
الكورس في أغنية تدور حول المعنى التالي :
لقد تحولت المدرسة إلى أخت لهم ،
أخذت تشرح لهم ما غمض عليهم من
دروس بأخوة وحب حقيقي ، لقد
استطاعت أن تسيطر على عقولهم ولكنها
لم تستطع السيطرة على خيالهم ، وشرح
كل منهم بخياله بعيداً .. بعيداً .. ثم
تبدأ التابلوهات الغنائية الراقصة ،
وفكرتها أن كل منهم يحلم بها بطريقته
الخاصة ولكن ظهور الناظر في الحلم
يحول بينه وبينها ... بالنسبة لموسي ،
فهو يحلم بأنه يتزوجها ، ولا يتم
الزواج حيث يتضح أن المأذون ..
(الناظر) ليس إلا مأمور ضرائب
متنكر جاء ليعرف ثروة موسي ..
وبالنسبة لبهجت فهو يرى نفسه بحاراً
ويرى الناظر قرصاناً جاء ليخطف
منه حبيبته ، أما بالنسبة لأحمد
ومنصور فأنا أفضل أن تقدم مشاهدهما
حوارية بحثة ولكن في أداء سريع
كاريكاتوري مبالغ فيه ..) .

المشهد الثالث

منصور والمدرسة

(منصور يقف أمام لوحة زيتية مرتدياً
بالطو أبيض وكاسكيت ، عفاف تقف
أمامه كموديل)

عفاف : حبيبي ... خلصت اللوحة .. ؟ ..

منصور : تعبني .. ؟

عفاف : عاوزة أروح بقي ... زمانه رجع من الشغل ..

منصور : مستكتره على الدقايق اللي بتقعديها معايا .. ؟ ..

عفاف : حبيبي أنت عارف ظروفني .. ده لو عرف ،

يدبحني ، ويدبحك .. أنا مش خايفة على نفسي ،

أنا خايفة عليك أنت يا حبيبي ... أنت مش

ملكى لوحدي أنت ملك العالم كله ، العالم كله
محتاج فنك .. وعبقريتك ..

منصور : طول عمري ، مش حاغفرلك انك سبتيني
ورحتي اتجوزتي واحد تاني ..

عفاف : كل شيء قسمة ونصيب ..

منصور : بس لو أعرف هو مين وبishtغل ايه ... ؟
أحسن مني في ايه ..

عفاف : أنت أحسن منه في كل حاجة .. بس كل شيء
قسمة ونصيب ..

منصور : لو كنت استنيتيني يا عفاف .. دلوقت أنا بأعرض
لوحاتي .. في باريس ولندن ومصر وطنطا ..
« فان جوخ » قطع ودنه ... بقيت أحسن رسام في
العالم والذهب يبجري بين صوابي .. ومع ذلك
مش عارف أعيش مع الانسانة الوحيدة اللي
بأحبها ..

(صوت خبط مفزع على الباب ،

نستمع لصوت الناظر يصيح بشراسة)

الناظر : افتح الباب ..

عفاف : يا فضيحتي .. جوزي ..

الناظر : افتح الباب والا حاكسره ..

(صوت باب ينكسر ويدخل الناظر

ممسكاً بمسدسه)

الناظر : ظبطتلك يا خاينة .. ومع مين .. ؟ (يلتفت فيفاجأ
بمنصور) .. ابني ؟

منصور : أبويا .. ؟ ..

الناظر : ابني الفنان العظيم .. العالمي .. يعمل في كده ..؟ ..

منصور : ساحني يا بابا

الناظر : لازم اقتلكم أنتم الاثنين ..

منصور : آخر مرة يا بابا ... حرمت ..

الناظر : أنا حاسا حلك .. بس على شرط .. ما تجييش سيرة
لامك ..

(اظلام تدريجي)

المشهد الرابع

أحمد والمدرسة

(شجرة أسقط الخريف أوراقها ،
تحتها مقعد حجري على النيل ، أحمد
يجلس في حالة انتظار ، يستمع لصوت
أقدام سيدة تقرب ، تدخل عفاف)

عفاف : أحمد ...
أحمد : فيفي .. دائماً تتأخري .. دائماً ..
عفاف : أظن المرة دي جيت في ميعادي ...
أحمد : دقيقتين وسبعناشر ثانية .. وكل ثانية مرت علي
كأنها يوم ..
عفاف : يا راجل .. طمني قبله يا حبيبي .. رحت المطبعة
النهارده .. ؟ ..

أحمد : رحى ... وصححت الديوان .. واتحانقت مع
الراجل الناشر ...

عفاف : ليه .. ؟ ..

أحمد : الديوان الأخير بتاعي .. باع نصف مليون
نسخة ... نصيبى فى كل نسخة ربع جنيه .. ومع
ذلك بيدفع لى عشرة آلاف جنيه بس

عفاف : ده حرامى قوى ..

أحمد : وهو أنا سبته ... رميت له الشيك فى وشه وقلت
للمحاسب بتاعي يروح يحاسبه ..

عفاف : أقول لك خبر مفرح ..

أحمد : خير ...

عفاف : المقاول اتصل بي النهارده وقال انه حا يسلمنا
الفيلة أول الشهر

أحمد : أخيراً .. الحمد لله .. الواحد زهق من قعدة
الهيلىتون ..

(صوت أجش يصيح من بعيد .. هيه .

مين هناك) يظهر شرطى بوليس ، هو

ناظر المدرسة بالطبع)

الناظر : بتعمل ايه عندك يا أستاذ أنت وهى .. ؟

أحمد : ما بنعملش حاجة ..

الناظر : طيب ، كنتم ناويين تعملوا ايه ؟ ..

عفاف : مش ناويين نعمل حاجة ..

- الناظر : معقول ؟ ... في الجو الظريف ده .. واتنين
بيحبوا بعض .. ما يبقوش ناويين يعملوا حاجة ..
أحمد : يا حضرة الصول ... احنا متجوزين ...
الناظر : معك بطاقة .. ؟ ..
أحمد : أنا أمير الشعراء ... أحمد شوقي ...
الناظر : يعني ما معاكش بطاقة ... قدامي على القسم ..
أحمد : باقول لك أنا أحمد شوقي ..
الناظر : والله لما تكن المتني ... قدامي ..
(يقتادهما أمامه ، بينما تنزل ..)

— الستار —

الفصل الثالث

المشهد الأول

(الفصل وقد اكتسى شكلاً بديعاً ،
شرائط ملونة معلقة تتدلى من السقف ،
أحمد ينسق بعض الزهور باعجاب
ويعيد ترتيب بعض الشرائط ويضيف
لمسات للمكان ... يجلس في هدوء ..
يدخل بهجت ، أنيق ولكن ملابسه
متنافرة الألوان ، ازداد هدوءاً ووقاراً
وأصبحت لهجته أكثر رقة)

بهجت : صباح الخير يا أحمد ..
أحمد : أهلاً يا بهجت ...
بهجت : حلو قوي الورد ده .. مين اللي جابه .. ؟

- أحمد : أنا .. عرفت منها انها بتحب الورد ..
- بهجت : كلفك كثير .. ؟ ..
- أحمد : أبدأ .. صحيت الصبح بدري .. عملت جولة على
جناين البلدية ..
- بهجت : (هامساً بنشوة) .. آه يا أحمد .. آه ..
- أحمد : ايه .. ؟
- بهجت : لا .. ولا حاجة ..
- أحمد : حاتنخي علي ؟ ..
- بهجت : (كالحالم) .. امبارح بالليل .. مش بالليل قوي ،
ساعة الغروب ، مش ساعة الغروب قوي لكن ..
زي ما تقول .. يعني .. مش عارف أقول ايه ..
- أحمد : الحكاية دي حصلت الساعة كام .. ؟ ..
- بهجت : ساعتها عقارب الساعة وقفت .. أول مرة في
حياتي باشوف الشمس وهي بتغرب بتغطس في
البحر بهدوء وحنية .. بتحضن الماية .. والموج من
بعيد ، هادي ... رقيق ... وتبتدي الضلمة ..
مش ضلمة قوي .. زي ما تقول كده ..
مش عارف أقول ايه يا أحمد .. يارتي كنت
شاعر زيك ..
- أحمد : أنت بقيت شاعر فعلاً ..
- بهجت : في الكازينو ، قاعدين جنب الشباك ، والبحر
قدامنا ... ونسمة بتداعب الستارة ... آه ...

أحمد : كنت لوحذك .. ؟ ..
 بهجت : كان معايا الدنيا كلها ..
 أحمد : أنت عمرك ما خبيت عني حاجة يا بهجت ..
 بهجت : ولا عمري حا خبي عليك حاجة .. اسأل أي حاجة ...
 أحمد : كنت مع مين .. ؟ ..
 بهجت : أجابك على أي حاجة في الدنيا .. إلا السؤال ده ..
 أحمد : أنت حر ..
 بهجت : (لا زال متشياً يقص ما حدث غير مصدق) ...
 آه .. ولما .. لما رجعت كنت لوحدي على الكورنيش .. ماشي وسط النجوم ... فوق السحاب ... والسحاب تحت رجلي ، ، طري ... ومطره خفيفه ... زي ما تكون بخاخة كولونيا ، ماسكاها السما ... قاعدة ترش علي .. فشت .. فشت .. فشت .. وقلبي عمال يدق ، لأ ... ما كانش بيدق ، كان بيعزف .. اسمع يا أحمد ... حاخذك الليالة دي أعشيك .. وأحطك في نفس الجو .. عشان تنفعل وتكتب لي قصيدة ...
 حادفع لك اللي تطلبه .. موافق .. ؟
 أحمد : موافق على العشا .. أما مسألة الانفعال ذي .. مش مضمونة ...

- بهجت : (يحذره) أوعى حد يجر رجلك في الكلام ...
 انت ما تعرفش حاجة ..
- أحمد : (وقد أدرك من هي) ... آه ... فهمت ..
- بهجت : (يتأكد أن أحداً ليس بجوار الباب ثم يهمس
 له) ... اتعشينا سوا امبارح ... (صائحاً) ..
 بس .. هس .. اسكت .. ولا كلمة ..
- أحمد : (بدهشة شديدة) .. مش ممكن .. مش معقول ..
- بهجت : حصل ... قعدنا خمس دقائق ساكتين نبص
 لبعض ... وبعدين بدأت تشرب الشوربة ..
 أجمل مخلوقة بتشرب شوربة في الدنيا ...
- أحمد : وبعدين .. ؟ ..
- بهجت : قعدت تشرح لي مربع أرسطو .. (هامساً) ..
 وايدها جت على ايدي ..
- أحمد : ازاي ... ؟ .. مش ممكن ..
- بهجت : حصل .. مدت ايدها تجيب طبق السلطة ، فلمست
 ايدي .. (غير مصدق) لمست ايدي يا أحمد ..
 لمست أيدي .. تقدر تتخيل ده يا أحمد ... تقدر
 تتصوره .. ؟ ..
- أحمد : أحاول ..
- بهجت : متواضعة قوي ، تصور .. بتقول ان الفضل
 يرجع لي في أن الفصل مش كويس التلات شهور
 اللي فاتوا ..

- أحمد : وان رأيك ايه .. ؟ ..
- بهجت : رأيي انك أنت يا أحمد السبب المباشر .. احنا
ما كناش نتوقع أبداً انها تقف جنبك ...
- أحمد : ورأيها في ايه .. ؟ ..
- بهجت : بتعزك قوي .. يعني أنت قريب من قلبها
قوي ..
- أحمد : مش زيك طبعاً ..
- بهجت : لأ .. أصل أنا لي وضع خاص .. أحمد ... ما
حبتش قبل كده .. ؟ ..
- أحمد : طول عمري بأحب أمي وأخواتي .. بس عمري
ما مشيت على السحاب ولقيته طري ..
- بهجت : وهو ده حب يا بني .. ؟ ..
- أحمد : آمال ده ايه .. ؟
- بهجت : ما هو أنا كنت فاكر زيك كده .. الحب حاجة
تانية .. فجأة تلاقي نفسك مش عارف تتكلم ...
زحمة في عقلك .. الدنيا كلها بتركز في شخص،
قدامك .. لما يتكلم تسمع مزيجة .. لما يضحك
الدنيا كلها تضحك لك .. فجأة ، تحس انك
خدت حقك من الدنيا .. وعاوز تموت ..
- أحمد : لا ... ده أنت تعبان قوي ..
- بهجت : أوعى يا أحمد تجيب سيره لحد ..
- أحمد : عيب .. هو أنا عيل .. ؟

بهجت : ولو اني نفسي أعلن محي لكل شعوب الأرض ..
كل شعوب الأرض المحبة للسلام .. نفسي أقف
في ميدان المنشية وأزعق بعلو صوتي .. (يصرخ) ..
أنا باحب عا ..

(مرسي يدخل في نفس اللحظة ، ممسكاً
برنيطة صغيرة)

بهجت : (مواصلاً) .. النبي .. باحب النبي ..
مرسي : ايه ده ؟ .. ايه قوة الايمان الي نزلت عليك
فجأة .. صباح الخير ..
أحمد : أهلاً يا مرسي ..
مرسي : الآنسة عفاف ما وصلتش .. ؟ ..
أحمد : لسه ...
مرسي : بهجت ... أنت رحت لها البنسيون .. ؟ ..
بهجت : مين الي قال الكلام الفارغ ده .. ؟ ..
مرسي : البلد كلها .. كل العيال بتوع مدرسة الصنائع ..
بهجت : جايز لأنهم شافوني وأنا باكلمها وهي خارجة من
عند الكوافير .

(مرسي يكتب على السبورة ... عيد
سعيد)

مرسي : قاعدة في بنسيون ظريف قوي .. المدخل بتاعه
عربي .. شلت وكتب .. وشباك أودة النوم يبطل

على البحر .. (باستمتاع) .. وتلاقي الطراوة
داخلة منه ايه ...

بهجت : (يقاطعه بعصبية) .. عرفت ازاي .. ؟
مرسي : هو فيه حاجة ما عرفهاش ... انت نامي اني
كنت المخابرات بتاعك يا زعيم ..

بهجت : (يمسك به) ... مرسي .. ايه اللي وداك هناك .. ؟ ..
مرسي : ما رحتش هناك ..

بهجت : آمال ايه اللي عرفك .. ؟
مرسي : الشغالة بتاع البنسيون .. حكيت لأمي .. ايه يا
زعيم .. بتغير .. ؟ ..

بهجت : (وقد اضطرب تماماً) .. حا غير ليه .. على ايه
أنا مالي .. هو أنا باحبها ؟ .. والا يعني باحبها ..
وأنا اللي يخليني أحبها .. طب ده أنا لو كنت
باحبها .. (يسكت فجأة) ..

مرسي : (يفتش في جيبه) .. على فكرة يا زعيم .. قبل ما
أنسى .. حسابك ثلاثة جنيه وأربعين قرش ..
بعث قاروصتين كنت وغيرت عشرة استرليني .

بهجت : مش عاوز حاجة .. الامتحان بعد بكره وجاي
تقول لي بعنا .. وغيرنا .. أجل العمليات دي
لبعد الامتحان ...

مرسي : ليه .. ؟ .. هو احنا مش امتحنا .. ؟
بهجت : هو ده الامتحان يا أبل .. ؟ .. ده امتحان تجربة

عاملاه الآنسة عفاف .. عشان تعرف مستوانا ..

مرسي : وطلع مستوانا ايه .. ؟

بهجت : حانجيب التتيجة دلوقت ..

(يدخل منصور ولطفي ... منصور يحمل لوحة
لعفاف يعلقها على الحائط ، لطفي يحمل صابجات
وطبلة)

لطفي : جاهزة بالعدة .. البيانو فين ؟

بهجت : (مشيراً لبيانو الأوركستر) .. حانشتغل على

البيانو ده .. (يتأمل لوحة عفاف المعلقة على
الحائط) جميلة قوي الصورة دي يا منصور ..
روعة .. أنت فنان كبير قوي ..

مرسي : (يتأمل الصورة) .. الصورة دى ناقصة ...
ناقصة المواقع الحلوة اللي فيها ..

منصور : مواقع ايه ؟ ..

مرسي : الأجزاء الجنوية ... مش المفروض ترسمها
بالطول ... عشان تبين رجليها ..

بهجت : مفيش داعي لقلة الأدب يا مرسي ..

(لطفي يهدىء الموقف بأن يغني
ويدق بالصابجات)

منصور : كنت عاوز أرسم لها صورة بالحجم الطبيعي ..
بس ما لقيتش عندي قماش كفاية ..

مرسي : طب كنت لبسها ميكرو جيب وارسمها ..

- بهجت : (بغضب شديد) ... مفيش داعي يا مرسي ..
- لطفى : سييك منه يا منصور .. برافو عليك .. حلوة قوي .. زي ما تكون حا تنطق ..
- مرسي : (مخاطباً منصور) .. أبوك لسه عيان ياله .. ؟ ..
- منصور : جسمه طلع عليه بقع حمرا ..
- لطفى : ما تخافش .. تلاقىها ارتكاريا ...
- مرسي : أو حصبة .. أو جازر حمى قرمزية .. كويس ..
- ده من حظنا .. عشان ما يجيش يعكثن علينا ..
- (يدخل علام)
- علام : ايه ده ؟ .. عليكم ايه .. ؟ ..
- (لطفى يضرب بالصاجات)
- علام : أنا شيد .. ؟ ..
- (لطفى يرد عليه بالصاجات)
- علام : عليك فرح .. ؟ ..
- (يردون عليه بالطبلة والصاجات)
- علام : آه ... عليكم عشرة بلدي ..
- مرسي : أنت عاوز ايه يا عم .. ؟
- علام : تالته أول ..
- مرسي : أول شارع على اليمين ..
- علام : حاضر ..
- (يخرج)

بهجت : حاتسمي الصورة دي ايه يا منصور .. ؟ ..
مرسي : عفاف الغانية ..

بهجت : (بعصية زائدة) .. الظاهر عليك يومك مش
حايعدى على خير .. حسن ألفاظك ..

مرسي : أنت بقيت عصبي قوي اليومين دول ... من يوم
ما أثرت عليك ... من يوم ما خلّتك ترجع في
كلامك .. يا خسارة يا ولاد ، كنا كويسين
قوي ، كنا أحسن ناس ، كنا شغلية وبلطجية ..
ما كانش حد بيعرف يكلمنا .. كنا مراكز
قوي .. يا خسارة .. بقينا مراكز ضعف ،
مؤدبين ، ظراف ، هادين ، ولاد ناس ..
مذاكرين ، الواحد يودي وشه فين وسط الناس
اللي يعرفهم ؟ .. كسفتنا ، الحق علي أنا اللي
مشيت ورا واحد مالوش كلمة زيك ..

بهجت : ما تخلّش اللي يآثر علي .. ما تخلّش اللي يخليني
أرجع في كلامي ..

مرسي : آمال ايه اللي حصل لك .. ؟ ..

بهجت : ولا حاجة .. كلمتي بالعقل .. راجل لراجل ..
أنا ممكن أعمل أي حاجة تطلع في مخي .. أنا ما
يهمنيش حاجة في الدنيا .. لكن لما أعرف أن اللي
بأصله غلط .. يبقى ما فيش داعي استمر فيه ..
عشان أنا راجل ..

- مرسي : (يتحداه) .. قصيدك أنا ..
- بهجت : (مهاجماً) .. أنت مش ..
- مرسي : مش ايه .. ؟
- بهجت : أنت مش أنا ..
- منصور : ايه يا أسيادنا .. ؟ حاتقلبوها غم ليه .. ؟ ..
- (يتعدان وكل منهما ينظر للآخر في غل)
- منصور : حضرت الخطبة يا أحمد ...
- أحمد : أبوه .. بهجت هو اللي حايقولها .. أنتم عارفين اني باتلجلىج ..
- بهجت : كتبتها بالشعر .. ؟ ..
- أحمد : أنت عاوزها بالشعر .. ؟ ..
- بهجت : مش مهم .. المهم تعبر عن اللي ينحسه ..
- مرسي : قصيدك اللي يتحمسه ..
- (بهجت ينظر له بغيظ)
- مرسي : (لأحمد) .. بعد ما تقول الخطبة .. ابقى أديها لي .. عشان أقولها للبنت بتاعتي ..
- (تدخل عفاف ، ومع دخولها تبدأ الصورة الغنائية الراقصة وفيما يلي معاني تقريرية للاستعراض الغنائي) .
- عفاف : لقد كنت قبل هذه اللحظة أعاملكم على أنكم مجموعة من الأطفال الصغار .. ولكنني فجأة

أجدكم أمامي رجالاً كباراً ... أفخر بكم
وفخر بكم مجتمعكم .. صورة جميلة يسا
منصور .. أشكرك ..

(يقدمون لها الهدايا)

مرسي : (يقدم لها طرداً صغيراً) .. أعرف انه ثقيل ..
ولكنني سأوصله للمنزل ... فيه كيسه كعك
وقرايش ..

بهجت : (يقدم لها نموذج لمركب صغير) .. وهذه
مركب صغير .. رمز لأحلامي في البحر ..
لطفي : وأنا ليس لدي ما أقدمه لك إلا أن أرقص وأغني
لك ..

أحمد : أما أنا .. فلا زلت أكتب في قصيدة شعرية ..
سأهديها لك .. وأرجو أن تكون أجمل قصيدة
لشاعر ..

الجميع : الخطبة ... الخطبة ... الخطبة ...
(يصفقون لبهجت الذي أخرج الخطبة
من جيبه)

بهجت : آنستنا العزيزة .. ليس من السهل أن نعثر على
الكلمات التي نشكرك بها ... لقد كنا ضائعين
مشردين ..

مرسي : (يهمس جانباً) .. يا ريت أيامها دامت ...
بهجت : فعلمتنا كيف نصبح رجالاً ...

عفاف : أنا لم أعلمكم شيئاً .. لأنكم رجال بالفعل .
والواقع أنا شاكرة لكم بالفعل انكم ساعدتموني
في مهمتي ..

(تتصاعد حرارة الأغنية ، لطفي
يغني ، منصور يرقص ، ويدخل
الأستاذ علام)

علام : تبقى دى حصة الأناشيد ..

مرسي : أيوه ... تعالى ..

(يجذبونه بسرعة ، لا يتمالك نفسه
وينهمك في الرقص ، فجأة يدخل
الناظر ومعه جابر .. الموسيقى والرقص
لا زالا مستمرين)

الناظر : (صارخاً) .. بس ..

(هلدوء مفاجيء ، لا زال البيانو يصدر
بعض النغمات الخافتة)

الناظر : بس ...

(سكون ، نظرات قلقه من الجميع)

الناظر : آسة عفاف .. أقدر أعرف أنا فين دلوقت ..؟

عفاف : أنت في فصلي ... يعني في بيتي ..

الناظر : يعني مش في شارع محمد علي ..

عفاف : لأ ... تقدر تعتبر نفسك في بيتي ..

- الناظر : طب ممكن يا آنسة تغفري لي بجاحتي .. لو سألتك ايه اللي بيحصل في بيتك ؟
- عفاف : بنشتغل يا حضرة الناظر ...
- الناظر : بتشتغلوا .. ؟ .. (يلتفت لعلام) .. كنت بتعمل ايه يا أستاذ علام ؟
- علام : ما هي قالت لحضرتك .. كنا بنشتغل .. كنت باشتغل معاهم ..
- الناظر : طب استناني في المكتب ..
- علام : (محتجاً) بلاش أشتغل يعني .. ؟ ..
- الناظر : أيوه .. اتفضل ..
- علام : (يغمغم وهو في طريقه للباب) .. الواحد احتار . لو اشتغلنا ... يكدرونا ... ولو ما اشتغلناش يقولوا لنا أنتم بلطجية ..
- (علام يخرج)
- الناظر : أيوه يا آنسة عفاف .. أحب أفهم ..
- عفاف : احنا عندنا عشر حصص ... خصصت واحدة منهم للتسليّة البريئة والتسعة الباقيين للدراسة ..
- الناظر : فيه تعليمات جت لك بكده .. ؟ .. الوزارة بعثت قرارات بحصص عشرة بلدي اضافي .. ؟ ..
- عفاف : التعليمات اللي عندي اني أهتم بمستقبل الشبان دول ..
- الناظر : تهتمي بمستقبلهم آه .. بس من خلال التقاليد ..

التقاليد اللي موجودة في المدرسة ..

- عفاف : أنا لي طريقي ...
الناظر : طريقتك غلط يا آنسة .. حاتعرفي لزاوي تسيطري
على الوحوش دول ، وانت واقفة وسطيهم ، شوية
شوية حاترقصي معاها .. حا يخر موكي ازاوي ؟ ..
عفاف : زي ما احترموني التلات شهور اللي فاتوا .
الناظر : لازم كنت بتداري عليهم .. بتستري على
جرايمهم ..
عفاف : جرايمهم ؟ .. دي كلمة كبيرة قوي يا حضرة
الناظر ..
الناظر : أنا مش فاهم .. ازاوي ضميرك ، يسمح لك
تسيبيهم يعملوا كده قبل الامتحان بيوم ..
عفاف : هم استعدوا للامتحان بما فيه الكفاية ..
الناظر : لا ما هو باين قوي .. (يلتفت للخمسة) .. مش
عاوز أشوف وش حضراتكم من بكرة .. وانت
يا آنسة ... لو سمحتي تحصيليني على مكيتي ..
(الناظر يخرج ، عفاف تنظر لهم وهي
تحاول أن تنتزع ابتسامة ثم تأخذ طريقها
خارجة من الفصل)

- بهجت : سيبك منه يا آنسة عفاف ..
أحمد : آنسة عفاف .. احنا معاكي ..

عفاف : ما حصلش حاجة .. أنا حاخرج اتفاهم معاه ..
(يعترضونها فترجيهم بلطف من
طريقها ، بهجت يحاول الخروج خلفها
فيمنعونه)

منصور : (يهدئه) .. اهدأ يا بهجت ... رايح فين . .

مرسي : أرسى يا زعيم .. أرسى ..

أحمد : حا تعمل ايه يا بهجت .. ؟ ..

لطفي : مفيش في ايدك حاجة تعملها ..

بهجت : أرجوكم .. سيبوني أخرج ..

أحمد : حا تخرج تعمل ايه .. ؟ ..

(يحيطون به)

بهجت : حا دافع عنها .. (بعنف) .. أوعوا من
سكتي ..

منصور : (يمسك به) .. مش محتاجة هي للي يدافع عنها ..

هي مش صغيرة ..

بهجت : مش من حق أبوك يتكلم مع واحدة ست بالطريقة

دي ... خصوصاً عفاف .. كله كوم إلا عفاف

كوم ثاني ..

مرسي : اشمعنى عفاف .. ؟ .. تفرق ايه عن أي ست

ثانية ؟ .. احنا نعرف عنها ايه ؟

بهجت : مش مهم أنت تعرف .. أنا أعرف ..

مرسي : أنت فاكر انها بقت البنيت بتاعتك والا ايه .. ؟ ..

ما تعقل يا زعيم .. مش جايز تطلع متجوزة ..؟..

بهجت : مش متجوزة .. لو كانت متجوزة ، كانت

تلبس دبلة ، كان يبقى اسمها مدام عفاف ..

مرسي : مخطوبة ... بلاش مخطوبة ، متعلقة ، .. لها واحد

بتحبه ..

بهجت : مش ممكن ، .. انسانة في عقلها وفي ثقافتها وفي

عظمتها وفي رقتها.. مش ممكن تكون بتحب حد ..

مرسي : وده يمنع ... ده عز الطلب ..

اطفي : منصور يحسم لنا الحكاية دي ... يجيب الملف

بتاعها من عند أبوه ..

مرسي : وعلى ايه ملف .. ؟ .. (يمد يده داخل حقيبتها

ويخرج كارت بوستال) .. اسمع يا سيدي أنت

وهو .. (يقرأ) .. بعيداً عنك يا عزيزتي ، تفقد

الحياة طعمها .. وتمر الأيام بطيئة ثقيلة .. ولا

يعزيني إلا أني سأراك في الاجازة ... صدقتني ...

(بهجت يخطف منه الكارت)

بهجت : وريني .. (يقرأ) .. الامضاء فتحية .. يبقى من

واحدة صاحبها ، مش صاحبها ..

مرسي : وليه ما يكونش مسمي نفسه فتحية .. ؟

بهجت : (وقد بدأ يفقد أعصابه) .. مرسي .. أنت

زودتها قوي ..

مرسي : (يواصل استفزازه) .. هي ايه الحكاية .. ؟ ..

اللي يسمعك يفتكر انها بقت بتاعتك لواحدك ..

احنا لينا فيها زي اللي ليك بالظبط ... فوق ..

بهجت : في الحالة دي كان يجب تحترمها أكثر من كده ..

مرسي : وأنت مالك أنت .. أنا حر أقول أي حاجة عن

أي حد بالطريقة اللي تعجبني ..

بهجت : (يمسك بخناقه) .. أنا فاهمك كويس قوي يا

مرسي .. انما وديني .. أي كلمة زيادة ،

حاكسر دماغك .. والله لو أنت بطل مصر في

الملاكمة ..

مرسي : فرجني ... عاوز أتفرج أنا ..

(الموقف بينهما على وشك الانفجار ،

الباقون يفرقونهما ، منصور يراقب

الباب ثم يصيح)

منصور : رجعت .. كل واحد في مكانه ..

(يجلسون .. تدخل عفاف .. بجادة ،

مكتئبة بعض الشيء)

عفاف : امسح اللي على السبورة يا منصور .. لو سمحتم ،

قبل ما تروحوا ، تشالوا الزينة دي .. وتأخذوا

الورد .. نتيجة امتحان التجربة أنا وديتها للناظر ..

نتيجة مشرفة .. الحصنة دي والحصنة اللي جاية

حا نعمل اعادة سريعة للمقرر .. أي حد مش

فاهم حاجة ، يجيلي بكره أشرحها له ..

(اظلام تدريجي)

المشهد الثاني

(ظهور تدريجي للاضاءة ، عفاف
وأحمد في الفصل تراجع له بعض
الدروس)

عفاف : هو ده نموذج الاجابة ... لو فهمت النموذج
ده ... حاتعرف تجاوب .

أحمد : بس مش دى الاجابة الحقيقية ...

عفاف : افهمني يا أحمد ... في الامتحان ، بتقول
الاجابة المطلوبة ، مش الحقيقية ... لو جابوت
بالطريقة دي حاتنجح ..

أحمد : بس ده غلط .

- عفاف : مش مطلوب منك تصلح الغلط .. المطلوب منك انك تنجح
- أحمد : أنا متشكر يا آنسة عفاف .. طول عمري باجاوب زي ما أنا فاهم .
- عفاف : ولذلك بتسقط .. لازم تجاوب زي ما هم فاهمين ..
- أحمد : هم مين ؟ ..
- عفاف : اللي حاطين الامتحان ...
- أحمد : (يخرج نقوداً من جيبه) ... آنسة عفاف .. حضرتك اديتيني عشر حصص .. ممكن ، لو سمحتي .. والنتي أصرت ...
- عفاف : رجع الفلوس دي تاني .. رجعها فوراً ... حا تزعلي منك ليه ؟
- أحمد : (يخرج من جيبه لفافة صغيرة) ... يبقى تاخدي ده بقي .. شيكولاته .
- عفاف : حاخذ الشيكولاته .. بس قل لي .. جبت فلوس مين ؟ ..
- أحمد : الصيف دخل .. بعث عشر قصايد .. وكتبت جوايبين .. آنسة عفاف .. بعد ما تسيبين حاتكتبي لنا .. ؟
- عفاف : انشاء الله
- أحمد : مش حاتنسينا ؟ ..

- عفاف : وده معقول ..
- (بهجت يدخل)
- بهجت : صباح الخير يا آنسة عفاف .. أنا آسف .. أنا
- اتأخرت شويه
- عفاف : لا ... ما تأخرتش .. لحظة واحدة .. حاشوف
- حاجة وارجع لك ثاني ..
- (عفاف تخرج)
- بهجت : ايه يا أبو حميد .. الجماعة فين ؟ ..
- أحمد : كل واحد ، أخذ له ركن في الحوش
- بهجت : الأخبار ايه .. ؟ قالت لك ايه .. ؟
- أحمد : كانت بتراجع لي العربي ..
- بهجت : (بالهفة) كلمتك غني .. ؟
- أحمد : (متهرباً) شويه ...
- بهجت : وأنت رأيك ايه ؟
- أحمد : في ايه ؟ ..
- بهجت : يعني ... مبسوطه مني ... ؟
- أحمد : أيوا ...
- بهجت : قالت لك كده بصراحة .. ؟
- أحمد : لا .. بس كان باين عليها ..
- بهجت : (منشرحاً) متشكر .. (بقلق) كان باين عليها
- ايه .. ؟
- أحمد : أنت فاهم بقي .

- بهجت : (منشرحاً) .. متشكر .. (بقلق) .. فاهم ايه ؟
 أحمد : واضح انها بتعزك قوي .
- بهجت : أكثر من الباقيين طبعاً .. لو كانت بتعزني زيكم
 ما كانتش كلمتك عني .. زي ما قلت لك أنا لي
 وضع خاص .. (يتعذب) .. آه .. آه .. يا
 أحمد .. ما نمتش امبارح طول الليل .
- أحمد : بالطريقة دي مش حاتنجح .
- بهجت : حا أنجح انشاء الله .. بس أنا مش حاعتق مرسي ..
 حادفعه التمن غالي ..
- أحمد : ليه .. ؟
- بهجت : أمه عزمتها على العشا امبارح .. ودخلت معاها
 السينما هي واخوات مرسي البنات ..
- أحمد : وفيها ايه .. ؟
- بهجت : فيها ايه ؟ .. ليجروا رجلها طبعاً .. تلاقيهم
 عاوزين يخطبوها لمرسي .. لكن ده بعده
 (يصمت لحظة ثم فجأة) .. والواد لطفي ؟
- أحمد : ما له كمان ؟
- بهجت : القلم الحبر الخاف بناعها ... شفته معاها .. الظاهر
 ادتهوله هديه ..
- أحمد : ده قلم بأربعة صاغ
- بهجت : انشاء الله يكون بأربعة ملیم ... مش من حق حد
 ياخذ منها حاجة ..

(يدخل مرسي منتشياً)

مرسي : أهلا يا زعيم .. أنت هنا ؟ كويس .. خليك هنا .. ده التاريخ ده حلو بشكل ..

(يدخل مباشرة إلى درجه ويخرج كتاباً)

مرسي : (في طريقه للخارج) .. ده التاريخ ده عظمة ...

بهجت : خد يا مرسي .

مرسي : ايه ؟

بهجت : تاريخ ايه اللي عظمه ؟

مرسي : التاريخ اللي علينا ... ما هو احنا دلوقت بنراجع

التاريخ ... حاجة ايه يا بني .. روعة ... الجونله النهارده ، آخر فللي ..

بهجت : قاعدين لوحدهم ؟

مرسي : لأ .. بس أنا قاعد في موقع ممتاز .. شايف تاريخ العالم كله .

بهجت : لحد دلوقت أنت مش عارف أثر بيت فين ؟ ...

مرسي : حاقول لك بعدين .. تسمح لي أخرج .. والا

عاوز تعطلني عشان أسقط .. عاوزني أسقط يعني ؟ ..

(مرسي يخرج مسرعاً)

بهجت : (من تحت أسنانه بغيظ شديد) .. وغد .. أنا

خارج يا أحمد .. خارج أربي الوغد ده ..

أحمد : (يستوقفه) .. ولما تيجي عفاف ؟ .. هي قالت
انها جاية .

بهجت : (ينفجر وقد فقد أعصابه بالفصل) .. تبقى
تيجي .. تيجيني دلوقت .. دلوقت ما بتجيش
ليه ؟ ..

(يضرب الدرج بعصبية) ... ما بتجيش ليه ..؟
ما بتجيش ليه .. ؟ .. مش قادر استحمل .

أحمد : اسمع يا بهجت .. ما بتقولهاش بصراحة ليه .. ؟

بهجت : أقول لها ؟ .. مش جازي تصدني .. ؟

أحمد : حتى لو صدتك .. حاتصدك برقة .. مش
حاتجرح مشاعرك .. أبوك يعرف حاجة عن
الموضوع ده .. ؟ ..

بهجت : لمحت له من بعيد ، ييحترمها قوي .. ويفكر
يقدم لها هدية .. ، تصور أبويا .. ، اللي عمره ما
قدم هدية لمخلوق .

(تدخل عفاف)

عفاف : أيوه يا بهجت ، كله تمام .. ؟ .. بتراجع ايه
دلوقت ؟

بهجت : نظرية العواطف ..

عفاف : فاهم بقية المقرر ؟

بهجت : أيوه .. فاهمه .

عفاف : فيه ايه صعب في نظرية العواطف ؟ ..

بهجت : مش فاهمها ... باب العواطف كله مش قادر افهمه .

عفاف : لازم تحبه عشان تفهمه .

بهجت : أنا .. أنا باحبه قوي .. بس هو .. هو صعب ..
(يرتبك . يخفف عرقه بمنديل) .. يعني ..

عفاف : اقلع الجاكتة .. ما دمت حران ، اقلع الجاكتة ..
اقرأ نظرية العواطف بسرعة . وأنا حاجيلك
حالا .. حاشرح لمرسي حاجة في التاريسخ
واجيلك حالا .

(تخرج)

بهجت : (بغيظ) ... ثاني مرسي .. ؟ .. الوغد ..
(تتفرج أساريه) .. خدت بالك يا بو حميد ؟ ..
أحمد : من ايه ؟

بهجت : خدت بالك من حكاية اقلع الجاكتة ... عرفت
قصدها ايه .. ؟ ..

أحمد : لأ ..

بهجت : أصل أجمل حاجة فيّ ... دراعاني .. مش
عاوزاني أخيبهم .. أنت مصدق برضه اني
حران ..

(يدخل علام)

علام : الآنسة عفاف هنا ؟ ..

- بهجت : (بعصية) .. عاوزها ليه أنت راخر .. ؟ ..
 علام : كانت وعدتني تنزل السوق معايا ..
 بهجت : ليه .. ؟ ..
 علام : نشترى شوية حاجات لمراتي ..
 بهجت : (تزداد عصيته) .. أنت مش متجوز يا أستاذ
 علام .
 علام : آه صحيح .. يبقى لمراتها .. ، قصدي لخطيبي .
 بهجت : انت لسه ما خطبتش ... أنت حا تخطب في
 أغسطس .
 علام : امال احنا في شهر ايه . ؟ ..
 بهجت : في يونيو ..
 علام : آه صحيح .. الظاهر الواحد بقى نساي اليومين
 دول
 (علام يخرج)
 أحمد : (يتابعه ببصره وهو خارج ، بمرارة) حتى أنت
 يا علام . ؟ .
 (يدخل الدكتور الأباصيري يحمل
 ربطة صغيرة)
 الأباصيري : صباح الخير يا أحمد .. صباح الخير يا بهجت يا
 ابني .. أmaal الآنسة عفاف فين ؟
 بهجت : (صائحاً) .. كمان .. ؟ .. (يشك) عاوزها في
 ايه ؟

الأباصيري : الأستاذ عبد المعطي يقول أنها مسافرة الليلة
دي .. ؟ ..

بهجت : (بدھشة شديدة) ... الليلة دي .. ؟ ...

الأباصيري : أيوه .. حتاخذ قطر ثمانية ونص ..

بهجت : (دھشته تتحول للدهول) .. الليلة دي .. ؟ ..

الأباصيري : الليلة دي .. ؟ .. الليلة دي .. أيه .. ودنك جرى
ها أيه .. ؟ .. كنت عاوز أديها الهدية دي ..
واشكرها ..

بهجت : (بألم) ... الليلة دي .. ؟ ..

الأباصيري : أيوه .. الساعة ثمانية ونص .. نادي لها والله يا
بهجت ...

بهجت : الساعة ثمانية ونص .. ؟ ...

الأباصيري : حكايتك ايه النهارده .. ؟ ...

بهجت : (ينظر لأحمد نظرة ذات معنى) .. أحمد ..

سييني مع بابا شوية .. عاوز اتكلم معاه على
انفراد .. (يمد كرسيه لوالده) .. اقعد يا بابا ..
(ملتفتاً لأحمد) .. حانده لك بعد شوية ...

(أحمد يشير لبهجت أن يدخل في

المشروع مباشرة ، بهجت يطمأنه بإشارة

من يده ، أحمد يخرج)

بهجت : (بدهول ، وحزن) الليلة دي .. ؟ .. ثمانية

ونص .. ١٩ .. أنت متأكد .. ؟ ..

الأباصيري : مالك يا بني ؟
بهجت : لا ، ولا حاجة .. أصل فيه حاجات في المقرر ،
عاوز أراجعها معاها .. (بصمت لحظة) ..
بأبأ ..

الأباصيري : أبوه ..
بهجت : في تصورك .. انشاء الله يعني .. شايف اني
حاجتجوز أمي .. ؟ ..
الأباصيري : تتجوز أمي .. ؟ .. لما يؤون الأوان
بهجت : أمي يعني .. ؟ ..

الأباصيري : والله دي حاجة بتاعة ربنا .. أنت فين والجواز
فين ؟ .. فين لما تخش الجامعة ، وتخلص ،
وتأخذ الماجستير .. والدكتوراه .. ، وتطلع بعته .
وتبجي تقعد لك سنتين ثلاثة لحد ما تستقر ..
وخذ لك سنتين كمان لحد ما تلاقي بنت الحلال ..
وبعدين ربنا يسهل لك وتتجوز .

بهجت : وا هو الواحد يبقى طلع على المعاش .. ويبقى
يلاقي وقت فاضي يقعد مع الأولاد .. لأ .. مش
حاجتجوز بالطريقة دي .

الأباصيري : الجواز بالذات مش عاوز استعجال .
بهجت : بأبأ .. اكلمك بصراحة أكثر .
الأباصيري : اتفضل ..

بهجت : أنت عارف أسوأ خبر سمعته في حياتي ، سمعته
من مين .. ؟ ..

الأباصيري : من مين ؟ ..

بهجت : منك أنت ... لما قلت لي انها مسافرة الليلة دي ..
الدنيا اسودت في وشي حسيت اني ضايع ..
حسيت ان ما فيش حاجة في الدنيا ليها قيمة ، أو
ليها معنى ..

الأباصيري : (وقد فوجيء) .. بهجت .. بتقول ايه .. ؟ ..
انت اتجننت .. ؟ ..

بهجت : عارف حاتقول لي ايه .. حاتقولي اني مجنون ،
عشان بافكر في حاجة زي دي .. حاتقولي اني
لسه صغير .. حاتقولي اني لسه ما كسبتش قرش .
معلش ، أمي قالت لي انها حاتكتب لي البيت
اللي في المندرة ... تقدر نعيش من ايراده لحد ما
اشتغل .

الأباصيري : أفهم من كده انك بتحبها .. ؟ ..

بهجت : باعبلها ..

الأباصيري : فيه خد بيتجوز مدرسته يا بني .. ؟ ..

بهجت : مفيش .. بس حايبقى فيه ..

الأباصيري : أنت ناسي انك عندك عشرين سنة .. ؟ ..

بهجت : ده اللي مكتوب في شهادة الميلاد .. انما حاسس
دلوقت ان عندي مائة سنة ..

- الأباصيري : حاتندم بعد كده ..
- بهجت : حضرتك اتجوزت وانت عندك عشرين سنة ...
ندمت ؟ ..
- الأباصيري : لزومه ايه الاحراج ده بقي .. ؟ .. اسمع يا
بهجت .. أنا عاوزك تعقل كده وتبص لمستقبلك .
بكره تنساها .
- بهجت : عفاف هي مستقبلي .. ومش حانساها بكره ..
مش حا يبقى فيه بكرة بالنسبة لي لو سابتي ..
- الأباصيري : أنت مجنون رسمي
- بهجت : أنا عمري ما كنت عاقل زي النهارده .. بابا ..
انت بتحبي .. مش كده .. ؟ ..
- الأباصيري : هو أنا عندي غيرك يا بهجت .
- بهجت : ويتحب الاجزخانة ؟
- الأباصيري : هو أنا عندي غيرها يا بهجت .. ؟ ..
- بهجت : وعاوز الاجزخانه تفضل مفتوحة مائة سنة تحت
اسم الأباصيري .. حاضمن لك ده انشاء الله
مش حا فكر في البحر ثاني .. حامسك الاجزخانة
بعد كده حايمسكها ابني وابن ابني .. وابن ابن
ابن ابن ابني .. للأبد .. في مقابل حاجة واحدة
اتجوز عفاف .
- الأباصيري : المطلوب مني ايه دلوقت بالظبط .. ؟ ..

بهجت : تكلم عفاف .. تشرح لها اللي شرحته لك ..
وتقف جانبي .

الأباصيري : أقول لها .. بس يا ترى هي عندها فكرة ..؟ ..

بهجت : أرجو انه يكون عندها فكرة !

الأباصيري : ما حاولتش تفاتها .. ؟ ..

بهجت : لمحت لها من بعيد ..

الأباصيري : تفتكر حاترحب بكلامي . ؟ .

بهجت : على الأقل مش حاتصدق .. هي بنت حلال
قوي ..

الأباصيري : (يضع شرطاً) .. حاتمسك الأجزخانة .. ؟ ..

بهجت : وأكبرها .. واعمل لها مائة فرع .. بابا ..

اسمع .. لو ما وافقتش ، عاوزك تخرج على طول

من غير ما تقول حاجة .. لو قلت لي أي

كلمة ، مش حاستحملها .. ولو وافقت ، ..

وبأذن الله حاتوافق .. عاوزك وأنت خارج ...

(يفكر لحظة) .. تخضي .

الأباصيري : أحضنك .. ؟ ..

بهجت : أيوه ..

الأباصيري : حاضر يا سيدي ..

بهجت : بابا .. أنا متشكر .. وبأذن الله حارد لك الجميل

ده .. مش حاتندم ..

(يدخل بقية الطلبة ومعهم عفاف .. كل واحد منهم يقرأ كتاباً باهتمام شديد)

الأباصيري : أهلاً .. أهلاً .. أهلاً بالورده .. أهلاً بالقمر
 اللي نور اسكندرية ..

عفاف : أهلاً يا دكتور .. صباح الخير .

الأباصيري : الواقع يا آنسة .. أنا باشكرك من كل قلبي ..

عفاف : على ايه .. أنا بأدي واجبي .. يا الله يا شطار ..

راجعوا الباب الأخير قبل ما تروحوا .. ممكن أسلم عليكم دلوقت .. ؟ ...

مرمي : هو احنا مش حانتقابل ثاني يا آنسة عفاف .. ؟ ..

عفاف : انشاء الله حنتقابل ..

أحمد : احنا حنتقابل كلنا على المحطة ...

عفاف : مش عاوزة أضيع وقتكم .. عاوزاكم تذاكروا ...

لطفي : بالعكس .. ده احنا لازم نروح نغني لك غنوة الوداع ..

منصور : (ممسكاً باللوحة) ... أحط الصورة دي مع الشنط .. ؟ ...

عفاف : بالطريقة دي محتاج عربية نقل ...

الأباصيري : (يقدم لها الربطة الصغيرة) ممكن يا آنسة تقبلي الهدية البسيطة دي .. تقديراً لشكري العميق .

عفاف : ليه بس التعب ده كله .

الأباصيري : مفيش تعب ولا حاجة .. دي حاجة بسيطة ..

انما والله كلفتنى اتناشر جنيه وأربعين قرش ...

عفاف : أنا متشكرة قوي

الأباصيري : وبالمناسبة دي .. ممكن استأذن حضرتك في

حديث على انفراد ..

عفاف : تحت أمرك .

(عفاف تخرج مع الأباصيري)

مرسي : (مقلداً الأباصيري في سخريه) .. ممكن استأذن

حضرتك في حديث على انفراد .. حديق قوي

أبوك ك ..

بهجت : أحسن من أبوك

مرسي : أبويا حا يجيب لي الفلوكس الحمراء

بهجت : وأنا أبويا حا يجيب لي حاجة عمرك ما تحلم بيها .

مرسي : حنطور ؟ ..

بهجت : اتريق .. شوف مين فينا اللي حا يضحك في الآخر .

مرسي : (يغيطه) ... حانزورها في مصر انشاء الله ..

أنا واخواتي .. والفلوكس ..

بهجت : ده إذا قعدت في مصر ..

مرسي : ما تنساش انها بقت صديقة العائلة دلوقت ..

بهجت : سبحان مغير الأحوال .. يا عالم .. حد عارف

حا يحصل ايه بكره ؟ ..

مرسي : قصدك ايه .. ؟ ..

بهجت : حا تعرف بعد شوية .. أنا اللي حاقش .. أنا اللي
حاكسب في الآخر .. (ملتفتاً لأحمد) مش كده
يا أحمد .. ؟

أحمد : هي المسائل ماشية .. ؟
بهجت : (مقاطعاً) .. عال العال .. كله تمام ..
أحمد : أهنيك يا صديقي .. (يصافحه) .. ألف
مبروك ..

مرسي : الله .. دي الحكاية فيها أسرار .. أسرار علي
أنا .. ؟ ..

بهجت : ده موضوع خاص بي أنا ...
منصور : (يغير موضوع الحديث) .. حادخل الفنون
الجميلة انشاء الله .. الآتية عفاف حا تساعدني ..
لطفني : وأنا حادخل معهد الموسيقى ...
مرسي : وأنا حادخل عند أبويا .. كلية النقل الداخلي من
الباب للباب ..

(لبهجت بسخرية) .. وأنت يا روميو .. ؟ ..
بهجت : (يهجم عليه) .. ابعد غني يا مرسي أحسن لك ..
ابعد غني .. أنت مش قلدي ..

مرسي : (بهلوء) .. أوعى ايلك يا بهجت .. عيب .. أنا
مرسي .. لو كنت عاوز أضايقك ، أنت
عارف .. كنت أقدر أخليك تمشي تبص وراك ..
أنا برضة باقي العيش والملح ..

- بهجت : (يتركه بضيق) .. روح اعمل اللي عاوز
تعمله ..
- أحمد : عيب يا أسيادنا ..
- منصور : أكيد احنا انتشينا عين ..
- بهجت : مش عاوز الأفندي ده يكلمني ثاني ..
- مرسي : حاضر يا بهجت .. أنا كمان مش عاوز أشوف
وشك ثاني .. (يلتفت لزملائه) .. مش خارجين
معاي يا أسيادنا .. ؟
- لطفي : احنا مش اتفقنا نتقابل على المحطة سبعة ونص ..
- مرسي : آسف .. مش حاروح المحطة .. (ينظر
لبهجت) .. فيه ناس مش عاوز أشوفهم ..
كمان عندي ميعاد مع الحنة بتاعتي ..
(مرسي يخرج)
- بهجت : (وهو يفحص اللوحة) .. اللوحة دي بكام يا
منصور .. ؟ ..
- منصور : دي هدية ليها .. أعمل لك واحدة ثانية ..
- بهجت : بس تكون أكبر من كده ، ..
- منصور : انشاء الله .. يالله بينا ..
- بهجت : اتفضلوا أنتم ... حاستني شوية ..
(لطفي يخرج مغنياً ومعه منصور)
- أحمد : انت بتتكلم جد .. المسائل ماشية صحيح .. ؟ ..

بهجت : اتفقت أنا وأبويا .. حامسك الأجزاء خانة على
شرط أتجوز عفاف .. هو بيكلمها دلوقت ..

أحمد : عشان كده أنت عصبي قوي .. ؟

بهجت : أنا تعبان قوي يا أحمد .. مش عارف أتلم على
جسمي .. حاسس اني مفكوك من جوه ..

أحمد : بس كويس ان أبوك وافق ..

بهجت : أبويا ده ابن حلال قوي ..

(يفتح الباب الموصل للغرفة الأخرى ،
يدخل منه الأباصيري وقد اكتسى
وجهه ببعض الاكتئاب ، يستأذن من
عفاف في صمت ، من الواضح أنها
رفضت مشروعه ، يعبر الفصل في
خطوات سريعة كما لو كان يريد
الخروج خلسة ، بهجت كتمهم في انتظار
التعلق بالحكم يتبعه بنظراته ، قبل أن
يصل إلى الباب ، يتوقف الأباصيري ثم
يستدير ، بالرغم منه يرفع ذراعه قليلاً
يرتمي بهجت في حضنه يعانقه)

بهجت : (هامساً) متشكر ...

(الأب لا يجد ما يقوله ، يخرج ،
عفاف تراقب المشهد ، بهجت يشير

لأحمد أن يخرج ، أحمد يخرج في
هدوء ، عفاف وبهجت الآن وحدهما
في الفصل ، ومن المهم أن تؤكد على
أن الأب لم يكن في نيته معانقته ، ولكن
بهجت هو الذي احتضنه وقد فهم خطأ
أن عفاف وافقت على خطبتها له)

عفاف : (جادة تماماً) .. ودلوقت يا بهجت .. تشوف
اللي عاوز تفهمه ..

بهجت : مميزات العاطفة ..

عفاف : (وقد اتخذت سمة الأستاذة) .. قل لي اللي أنت
عارفه .. ايه أهم مميزات العاطفة .. ؟ ..

بهجت : (وقد استولى عليه توتر خفيف) .. الاندفاع ،
والرغبة القوية .. بتسيطر على الانسان ، وتدفعه
في اتجاه حاجة معينة لحد ما يحصل الاشباع ..

عفاف : ايه كمان ؟ .. اقرأ في الكتاب ..

بهجت : (يفتح الكتاب وقد ازداد توتره) .. ان العاطفة
تبحث عن اشباع نفسها تماماً دون النظر إلى أي
اعتبار آخر ، انها لا تفسح المجال لأي احساس
آخر ان ينصو بجوارها ، انها أيضاً تدفع الانسان
إلى أن ينسى كل شيء عداها ..

عفاف : ودي حاجة كويسة .. ؟ .. قصدي مفيدة
للانسان ..

- بهجت : ليه لا ...
- عفاف : مش جايز العاطفة دي تستبد بالانسان ؟ ... وتشل تفكيره .. ، وتخليه يتهور في النهاية ويفقد السيطرة على نفسه .. ؟ ..
- بهجت : الكتاب بيقول .. (يبحث عن صفحة ثم يقرأ) .. انها تزيد الذكاء توقداً ، وتنهيه قوة التبصر ، انها تمنح الفرد انطلاقة الفكر ، و طاقة كبرى تدفعه لأن يشق طريقه بثبات ..
- عفاف : مش في كل الأحوال .. ، وده يتوقف على طبيعة الشخص نفسه .. لاحظ أنت نطيت سطر ..
- بهجت : آسف ..
- عفاف : في الحالة دي ... ؟ .. هل من الأفضل للانسان أنه يكتم عواطفه .. ؟ ..
- بهجت : (وهو يرتجف) .. لأ .. ، مستحيل ، ما يقدرش .. ده جايز يموت ..
- عفاف : هو حايته ياله كده .. بس مفيش حد ييموت من العاطفة .. لاحظ كمان ان فيه عواطف رديئة .. سيئة ..
- بهجت : وفيه عواطف جميلة ... عظيمة ..
- عفاف : زي ايه .. ؟ ..
- (يجدها قد اقتربت منه برأسها ، لا يتمالك نفسه ، يحيط رقبتها بذراعه على

وشك أن يقبلها ، في نفس اللحظة
يلخل الناظر يقف لحظة مصعوقاً لما
يراه ، المفاجأة تعقد لسانه .. أخيراً
يهمس لبهجت) ..

الناظر

: أخرج .. أخرج بره ..

(بهجت يقف بلا حراك)

الناظر

: (بلهجة حازمة) .. أخرج بره يا بهجت ..

(بهجت لا يتحرك)

عفاف

: أخرج يا بهجت .. أرجوك ..

(بهجت يخرج)

الناظر

: آنسة عفاف .. عندك تفسير للي شفته دلوقت ..؟..

حضرتك طلبتي مني اني أعطيك حريتك الكاملة
تتصرفي معاهم زي ما انت عاوزه .. ولكن لما
المسألة توصل لـ .. فدي حاجة أنا أرفضها
بشدة ..

عفاف

: أنا كمان أرفضها بشدة ..

الناظر

: (بغضب) أمام اللي حصل دلته .. حصل

ازاي .. ؟ قطعاً بتشجيعك ..

عفاف

: أرجوك يا حضرة الناظر .. أفهمني ..

الناظر

: الموقف مش عاوز شرح .. قعدة رومانسية ..

كلام رقيق .. وفجأة حصل تصعيد .. بس على
الأقل حضرتك كان لازم يكون ليكي قدره على

الردع في الوقت المناسب ..

عفاف : أنا كنت بالعب لعبة خطيرة يا حضرة الناظر ..

من لحظة ما وافقت أنني أدرس لهم ..

الناظر : أنا مش مسئول .. أنا حذرتك وقلت لك انك

بتلعي بالنار ..

عفاف : فعلاً ... وكنت عارفة اني بالعب بالنار .. وكان

لازم تحصل خسائر .. على الأقل حصل اللي أنت

شفته ، ودى مش خسارة كبيرة .. وبالرغم من

كده .. أنا سعيدة بالنتيجة اللي وصلنا لها ..

الناظر : لكن أنا مش سعيد ..

عفاف : (وهي تلم حاجياتها) .. فكر شوية .. فكر في

المعجزة اللي حصلت ..

الناظر : معجزة .. ؟ .. أنتم بتسموا الحاجات دي معجزة

دلوقت ؟ .. حاضر حافكر ، وحابعت جواب

لوزارة التربية والتعليم باللي شفته ..

(عفاف ترفع رأسها بكبرياء وتخرج)

— اظلام تدريجي —

المشهد الأخير

(على رصيف محطة ميدي جابر ،
بهجت يجلس وحيداً مهزوماً يعتمد رأسه
بين كفيه ، مرسي يدخل بهدوء يسير
بطء إلى أن يصل لبهجت ، يقف
أمامه ..!.. بهجت يرفع رأسه في بطء
ثم ينظر له طويلاً في صمت)

بهجت : أنا آسف يا مرسي ..
مرسي : (بصوت مختنق) أنا اللي جاي عشان أقول لك
أنا آسف يا زعمي ..
(بهجت يقف ، يتعانقان)
مرسي : لسه بدري على القطر ، ما تيجي ناخذ قهوة في
البوفيه بتاع المحطة ..
(في نفس اللحظة يدخل لطفي

ومنصور ، يسعدهما عودة الصفاء بين
بهجت ومرسي ، يخرجون جميعاً من
المسرح في طريقهم للبوفيه ، المسرح
خالي للحظة ، يدخل الناظر ، يجلس ،
تدخل عفاف ، لا تعيره اهتماماً وتمضي
في طريقها ثم تقف في انتظار القطار ،
يلحق بها الناظر)

الناظر : آنسة عفاف .. أنا آسف يا بنتي .. وعاوز أقول
لك كمان ... أنا متشكر .. لما قعدت لوحدي
وفكرت ، تأكدت ان فيه معجزة حقيقية
حصلت .. الأولاد دول كانوا حايقوا مجرمين
فعلاً .. أنت عملت منهم رجالة ..

عفاف : فيه حقيقة مهمة يا حضرة الناظر .. ما قلتهاش
لحد .. أنا مخطوبة ، مخطوبة لواحد باحبه فعلاً ..
وكتب كتابي حا يكون الجمعة الجاية انشاء الله ..

الناظر : ألف مبروك ..

عفاف : باقول لك كده .. عشان تعرف ان ماليش دخل
خالص في اللي حصل .. وحضرتك عارف ،
وأنت سيد العارفين .. صعب جداً السيطرة على
عواطف شاب في سن العشرين ..

الناظر : أنت حاتقولي لي ؟ .. يا ، .. ده الواحد في السن
دي كان ولعه (يستترك بابتسامة) .. ولا زال
والله .. ولا زال ..

(الأولاد الخمسة يخرجون من البوفيه
ويظهرون على المسرح ، بصافحونها ،
يصل القطار ، يرتفع لحن الختام مع
استعراض الوداع .. تنزل)

— الستار —

للمؤلف

- * الناس اللي في السما الثانية .
 - * ولا العفاريت الزرق .
 - * الراجل اللي ضحك على الملايكة .
 - * بير القمح .
 - * أغنية على الممر .
 - * البوفيه .
 - * حدث في عزبة الورد .
 - * أنت اللي قتلت الوحش
 - * عفاريت مصر الجديدة .
 - * الملوك يدخلون القرية .
 - * عملية نوح .
 - * الكاتب في شهر العسل .
 - * الكاتب والشحات .
- أعمال محصورة عن المسرح الفرنسي
- * طابخ الملايكة .
 - * حب لا ينتهي .
 - * مدرسة المشاغبين
 - * العيال الطيبين .
 - * روعة القلب .

إهداء ٢٠٠٧

الأستاذ الدكتور / قنري محمود حنفى
جمهورية مصر العربية

726
53m

Bibliotheca Alexandrina



0655561